

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

6. Июнь. 1973

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



1 июня —
Международный
день
защиты
детей



26-6

Во всем мире выпущено огромное количество марок, посвященных детям.

На первой полосе обложки вы увидите некоторые из этих марок, вышедших в различное время в разных странах.

Советские почтовые выпуски последовательно, из года в год, рассказывают о жизни, учебе, отдыхе маленьких граждан нашей страны.

Об этом вы прочтете в статье «Дети Страны Советов».

В феврале исполнилось 50 лет Театра имени Ва. Маяковского. К этому юбилею Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение почтовую марку (худ. Ю. Левинский).



В этом году серия «История отечественного флота» пополнится еще пятью почтовыми миниатюрами. На публикуемой марке изображен краснознаменный линейный корабль «Октябрьская революция» (худ. В. В., А. В., Л. В. Завьяловы).



Эта почтовая миниатюра с изображением Больших морских ворот в Таллине выйдет в серии «Историко-архитектурные памятники» (худ. А. Калашников).



наш каталог

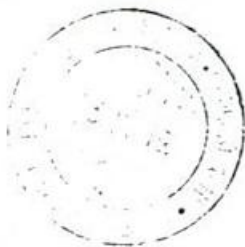
ERSTTAGSBRIEF



2529

13-273-12
NICOLAUS
COPERNICUS
*1473

В феврале мировая общественность широко отметила 500-летие великого польского астронома Н. Коперника. Почтовые ведомства многих стран посвятили юбилею специальные выпуски. Здесь публикуются марки и конверты первого дня, выпущенные в ГДР и ВНР.



2508



M. KOPERNIKUSZ
1473-1973

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Июнь. 1973

Год издания седьмой

Главный редактор
Б. А. БАЛАШОВ
Редакционная коллегия:
Е. К. АВЕРЬЯНОВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
(ответственный секретарь),
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
О. К. МАКАРОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ



Редакция журнала
«Филателия СССР»
Адрес редакции:
107140, Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок
266-74-70

В НОМЕРЕ:	
IV пленум правления ВОФ	
Совершенствовать организационные основы общества	3
ПАНОРАМА	
А. Мусатов. Великая битва	7
Марки и спецгашения СССР в июне	7
Е. Сашенков. Первая в мире женщина-космонавт	8
И. Сачков. Эмблема с розой ветров	9
В. Фурман. Штемпели спортивного года	11
Г. Щедрин. Зеркало отечественного флота	13
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
Е. Петров. На севере дальнем	15
Г. Чернышев. Цена инициативы	16
Н. Коростелев. Берегите солдатские письма	11
МИР УВЛЕЧЕНИЙ	
Журнал в журнале для юных коллекционеров	17—32
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	
В. Лобачевский. Штемпельные конверты России 1845—1868 годов	V
М. Боянович. Использование русских штемпельных конвертов в Царстве Польском	VIII
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	
В почтовых окнах мира	36
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	
Почтовые конверты Министерства связи СССР	42
Специальные почтовые штемпеля и конверты первого дня СССР 1973 года	43
Читатель спрашивает — отвечаем	44
Библиография	45
Объявления	46
НАШ КАТАЛОГ	
	47

PHILATELIE der UdSSR

IN DIESEM HEFT:

In Moskau fand am 5. und 6. April die IV. Plenartagung des VOF-Vorstandes statt. Den Bericht darüber bringen wir auf Seite 3.

Im Abschnitt "Panorama" (S. 5-12) können sie sich mit nachstehenden Materialien bekanntmachen: über postalische Ausgaben anlässlich der Zerschmetterung der faschistischen Truppen bei Kursk; über Marken und Sonderstempel der UdSSR im Mai; über Sonderstempel verschiedener Länder zu den wichtigsten Sportereignissen des Jahres 1972; über postalische Ausgaben zu Ehren der Internationalen Organisation für Meteorologie.

In den Zweigstellen der VOF: J. SASCHENKOW "Freud und Leid der Nordländer" (S. 14), G. TSCHERNYSCHOW "Wert der Initiative" (S. 15), N. KOROSTELEW "Hütet die Soldatenbriefe" (S. 1), A. KATSCHINSKI "Wie man chronologische Sammlungen komplettiert und ausgestaltet" (S. 11).

Welt der Hobbies. (Zeitschrift in der Zeitschrift für junge Sammler, S. 17-32). Der namhafte sowjetische Maler N. Shukov hat zwei Lieblingsthemen: "Leniniana" und "Kinder". Von einem derselben, den Kindern auf Marken, wird in dem Beitrag von A. NIKOLSKI erzählt.

Außerdem wird in "Welt der Hobbies" von dem ausgezeichneten Flugzeug PO-2 und seinem Konstrukteur N. Polikarpow erzählt; mit Hilfe von Ansichtskarten kann auch eine interessante Reise durch das alte Moskau absolviert werden.

Im Abschnitt "Forschen und Suchen" beginnt ab diesem Heft die Veröffentlichung des Katalogs Stempelbriefumschläge Rußlands der Jahre 1845-1868 (S. V).

Der Moskauer Sammler W. JAKOBS beschreibt in seinem Artikel die von der sowjetischen Postverwaltung herausgegebenen frankierten Karten für Gerichtskorrespondenz.

Globus: Probleme, Informationen (S. 38-42). Postalische Novitäten der Welt. G. DRAGUNOW "Auf Marken der Journalistik".

Was, wo, wann.

Auskunftsbüro (S. 44-46). Briefumschläge des Ministeriums für Post- und Fernmeldewesen der UdSSR. Sonderstempel und Ersttagsbriefe der UdSSR 1973. Ankündigungen.

Unser Katalog (S. 47).

Unsere Anschrift: 107140, Moskau, B-140, Dawydowski per., 6, Redaktion der Zeitschrift "Philateliya UdSSR".

PHILATELIE DE L'URSS

DANS CE NUMERO

Le IV-ème Plenum du conseil d'administration de la Société philatélique de l'URSS s'est tenu les 5-6 avril à Moscou. On trouvera le compte rendu en page 3.

La rubrique "Panorama" (pp. 5-12) est consacrée à des émissions postales commémorant l'écrasement des troupes fascistes près de Kursk, aux oblitérations spéciales de divers pays sur d'importants événements sportifs de 1972; à des séries postales émises en l'honneur de l'Organisation internationale météorologique.

Dans la rubrique "Dans les sections de la S.P. de l'URSS" on pourra lire les articles suivants: "Joies et tristesses des Nordiques" d'E. SACHENKOV (p. 14), "Le prix de l'initiative" de G. TCHERNYSHEV (p. 15), "Prenez soin des lettres des soldats" de N. KOROSTELEV (p. 1) ainsi qu'un article d'A. KATCHINSKI: "Collection chronologique: comment la compléter et la décorer" (p. 11).

Le monde des passions. (La rubrique de la revue pour les jeunes collectionneurs, pp. 17-32). Le célèbre peintre soviétique N. Joukov a deux thèmes préférés: "La Léniniane et les enfants" l'un deux fait l'objet de l'article d'A. NIKOLSKI: les enfants sur les timbres-postes et enveloppes.

Par ailleurs la rubrique "Le monde des passions", vous initie à l'avion PO-2 et à son constructeur N. POLIKARPOV; les enveloppes vous entraîneront dans un passionnant voyage à travers le vieux Moscou.

La rubrique "Etudes et recherches", publiera à partir de ce numéro un catalogue intitulé "Enveloppes templies de la Russie de 1845 à 1868" (p. V).

V. YAKOBS, collectionneur moscovite dans son article (P. 36) décrit les enveloppes marquées destinées à la correspondance judiciaire et imprimées par la presse soviétique.

"Globe: problèmes, informations" (pp. 38-42). Fenêtres sur le monde. "Le journalisme dans les timbres-poste" par G. DRAGOUNOV.

"Quoi, où, quand".

Notre tribune de renseignements (pp. 44-46). Les enveloppes postales des P. et T. de l'URSS. Les timbres et enveloppes timbrées spéciaux du premier jour de l'An 1973 de l'URSS. Annonces.

Notre catalogue (p. 47)

Notre adresse: Rédaction de la revue "Philatélie de l'URSS", Dawydowski péréoulouk, 6, B-140 (107140), Moscou.

PHILATELY of the USSR

IN THIS ISSUE:

The 4th plenary meeting of the Board of the USSR Philatelic Society was held in Moscow on April 5-6. Turn to p. 3 for an account of the meeting.

In the **Panorama** section (pp. 5-12) you can read the following materials: postage issues on the rout of Nazi troops near Kursk; USSR stamps and special cancellations in May; special cancellations in various countries marking major sport events of 1972; postage issues in honour of the World Meteorological Organisation.

In the branches of the USSR Philatelic Society: "Northerners' Joys and Sorrows" by E. SASHENKOV (p. 14), "The Value of an Initiative" by G. CHERNYSHEV (p. 15), "Cherish Soldiers' Letters" by H. Korostelyov (p. 1), "A Chronological Collection: How Should It Be Organised and Handled?" by A. KACHINSKY (p. 11).

World of Hobbies (A magazine inside the magazine for young stamp collectors) (pp. 17-32). There are two subjects favourite with the prominent Soviet artist N. Zhukov: "Leniniana" and "Children". An article by A. NIKOLSKY treats of one of these: children on postage stamps and envelopes.

Besides, you will find in the **World of Hobbies** a story of the remarkable Po-2 aircraft and its designer N. Polikarpov; with the aid of postcards you will be able to make an informative tour of old Moscow.

Beginning with this issue the magazine starts publishing in the **Quest and Research** section a catalogue, "Russia's Postmarked Envelopes in 1845-68" (p. V).

V. YAKOBS, a Moscow stamp collector, in his article (p. 36) gives a description of the stamped cards for judicial correspondence issued by the Soviet postal services.

Globe: Problems, Information (pp. 38-42): Glimpses of the world on postage stamps; "Journalism As Reflected on Stamps" by G. DRAGUNOV.

What, Where, When?

Our Enquiry Office (pp. 44-46). Postage envelopes of the USSR Ministry of Communications. Special postmarks and First Day Envelopes of the USSR in 1973. Announcements.

Our Catalogue (p. 47).

Our address: 107140, Moscow B-140, Davidovsky Pereulok 6, Editorial Office of the magazine **Filateliya USSR**.

ЧЕТВЕРТЫЙ
ПЛЕНУМ
ПРАВЛЕНИЯ
ВОФ

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ОБЩЕСТВА

В апреле в Москве состоялся IV пленум правления Всесоюзного общества филателистов, посвященный выполнению постановления Второго съезда ВОФ Украинским республиканским отделением.

На пленуме были также заслушаны сообщения о работе президиума правления ВОФ за 1972 год (докл. заместитель председателя правления ВОФ И. Н. Меркулов), о финансово-хозяйственной деятельности правления ВОФ (докл. В. А. Киндеров) и сообщение Ревизионной комиссии о результатах ревизии деятельности правления ВОФ за 1972 год (докл. П. С. Уралец).

С докладом на пленуме выступил председатель правления Украинского республиканского отделения ВОФ Ф. Г. Мудренко. Ниже публикуется изложение его выступления.



На снимке слева — выступает председатель правления Украинского республиканского отделения ВОФ Ф. Г. Мудренко. Справа — в зале заседания Четвертого пленума правления ВОФ.

Фото В. ХУХЛАЕВА

Самоотверженно трудится советский народ над выполнением решений XXIV съезда КПСС, наметившего величественную программу экономического и социального прогресса нашей Родины. Всемерное улучшение условий жизни народа, развитие творческого характера труда, дальнейший прогресс советской науки и техники ведут к обогащению содержания жизни советских людей, всестороннему развитию их духовного мира. Ленинская партия рассматривает формирование нового человека как одну из главных задач коммунистического строительства. Определен-

ное участие в этом важном деле принимает и наше Общество.

Постановление II съезда ВОФ стало программным документом, направляющим всю деятельность нашей организации.

Вопрос о работе местных отделений ВОФ был рассмотрен во всех обкомах и большинстве горкомов и райкомов КП Украины, а также на заседаниях советов областных производственно-технических управлений связи и на общих собраниях филателистов. В 1971—1972 годах этот вопрос три раза обсуждался на коллегии Министерства связи УССР,

которая наметила конкретные мероприятия по развитию филателистического движения в республике.

В январе 1971 года президиум правления УРО ВОФ принял специальное постановление «О состоянии и мерах по улучшению работы Украинского республиканского отделения ВОФ», утвердил план работы, а также наметил мероприятия по выполнению постановлений II съезда ВОФ. Следует отметить, что пристальное изучение недостатков и конкретный анализ их причин, установление ответственных за их исполнение, а также определение путей устранения недостатков помогли нам добиться значительного улучшения деятельности УРО ВОФ.

В постановлении II съезда ВОФ главное внимание обращено на необходимость постоянно укреплять и совершенствовать организационные основы общества, обеспечить дальнейший рост его рядов и создание первичных организаций, поднять уровень деятельности отделений, клубов и кружков, совершенствовать содержание, форму и методы их работы.

За время, прошедшее после принятия постановления II съезда ВОФ, в нашей республике создано 120 новых отделений и более 500 клубов юных филателистов. На 1 января 1973 года на Украине было 349 отделений и клубов, 850 клубов юных филателистов, в которых насчитывается 14 837 взрослых коллекционеров и 21 940 членов юношеской секции.

В декабре 1971 года на IV пленуме правления УРО ВОФ был рассмотрен вопрос «Об улучшении деятельности первичных организаций и повышении их роли по выполнению постановлений II съезда ВОФ». Президиум правления также рассматривал вопросы о практике проведения занятий, встреч, о соревновании-смотре за высокую культуру работы и повышение уровня деятельности отделений, клубов и общественных комиссий.

Особое внимание уделялось обобщению и распространению опыта лучших организаций.

В мае 1971 года было принято совместное постановление ЦК ЛКСМУ, Министерства просвещения и Министерства связи Украинской ССР «О работе по пропаганде и развитию филателии среди детей и юношества республики».

По ходатайству правления УРО ВОФ Украинский совет профсоюзов и Министерство культуры УССР приняли постановление, которыми обязали свои подведомственные органы:

— содействовать созданию организации филателистов на предприятиях, учреждениях и учебных заведениях, при Домах культуры, клубах и других культурно-просветительных учреждениях;

— оказывать организациям филателистов всестороннюю помощь в их работе по массовому использованию филателии как одного из средств воспитания;

— в Домах культуры, клубах, библиотеках совместно с организациями филателистов проводить выставки, конкурсы, викторины, лекции и беседы. Предоставлять филателистам помещения для проведения их коллективных встреч.

Теперь повсеместно культурно-просветительные учреждения, за исключением отдельных случаев, предоставляют помещения для встреч филателистов и проведения филателистических выставок.

II съезд ВОФ указал на необходимость повысить уровень экспонируемых коллекций на республиканских и областных выставках, расширить круг их участников.

Как выполняем мы эту важнейшую задачу — видно по количеству и качеству проведенных филателистических выставок.

Большое внимание выставочной деятельности уделяется в Днепропетровской области, где только за 1972 год проведено 96 выставок. Немало интересных вернисажей состоялось в Крымской [58], Ворошиловградской [31], Донецкой

[33] и Одесской [35] областях. Многие из них посвящены XXIV съезду КПСС, 50-летию образования СССР, 50-летию пионерской организации имени В. И. Ленина и другим знаменательным событиям в жизни нашей страны.

В декабре 1971 года в Киеве проведена II Украинская республиканская филателистическая выставка. Коллекции экспонировались на 652 стендах. Она проходила в одном из самых больших павильонов Выставки передового опыта в народном хозяйстве Украины. В мае 1972 года в Одессе проведена филателистическая выставка городов-героев под девизом «Никто не забыт, ничто не забыто».

В Донецке, Полтаве и Ужгороде проведены дружественные выставки с участием филателистов городов-побратимов ГДР, Болгарии, Польши, Чехословакии и Венгрии. С поездом Дружбы филателисты Донецка ездили в ГДР, где приняли участие в филателистической выставке города Магдебурга.

В 1971 году в республике было проведено 477, а в 1972 году — 531 филателистическая выставка, что в два раза больше, чем в 1970 году. Соответственно возросло и количество участников выставок — с 1351 до 3143 человек.

В мае 1972 года 159 филателистов Украины принимали участие во II Всесоюзной юношеской выставке в Минске и 60 членов ВОФ — во Всесоюзной выставке, посвященной 50-летию образования СССР.

Отмечая положительные стороны в выставочной деятельности, мы не забываем и об имеющихся недостатках. Так, у нас еще мало юношеских коллекций, пригодных для экспонирования на всесоюзных и международных выставках. Пока только в Киеве, Ворошиловграде и некоторых других городах имеются хорошие коллекции юных филателистов.

Мы поставили перед собой задачу — повысить качество подготовки новых коллекций на актуальные темы современности. С этой целью в городских и районных отделениях организовано соревнование за подготовку в третьем, решающем году пятилетки новых коллекций, посвященных торжеству идей марксизма-ленинизма, славным делам советского народа по претворению в жизнь решений XXIV съезда КПСС.

Одной из важнейших сторон деятельности нашего Общества является работа среди молодежи. И она будет успешной в том случае, когда к ней будут привлечены опытные, знающие и любящие филателию люди, способные вести воспитательную работу среди детей. Поэтому, выполняя решения II съезда ВОФ, мы стремимся к тому, чтобы клубами юных филателистов в большинстве своем руководили педагоги.

Мы стремимся так организовать работу среди детей, чтобы все темы, над которыми работают юные филателисты, прежде всего способствовали их воспитанию, помогали им лучше учиться и разумно проводить свой досуг. Мы добиваемся создания клубов юных филателистов при всех Дворцах и Домах пионеров, которые должны повсеместно стать методическими центрами по юношеской филателии.

В 1971 году создано 52 и в 1972 году — 187 клубов юных филателистов при Дворцах пионеров и в школах. Стало традицией проведение областных и межрайонных семинаров по юношеской филателии.

Например, в Крымской области проведен областной и ряд районных семинаров, на которых присутствовали заместители директоров школ по воспитательной работе, пионервожатые и руководители клубов юных филателистов. Об опыте проведения такого семинара в Сакском районе, Крымской области, принято специальное решение президиума правления УРО ВОФ. В Умани и Звенигородске, Черкасской области, проведены кустовые семинары, на которых из 10 соседних районов присутствовали ведущие районы, секретари РК ЛКСМУ, начальники агентств

«Союзпечати», заместители директоров школ по воспитательной работе и старшие пионервожатые. Такие семинары проведены в Черниговской, Полтавской, Николаевской, Тернопольской, Сумской областях.

Проведение этих мероприятий способствует росту рядов юных коллекционеров. Так, в Черкасской области количество юных коллекционеров возросло в 9 раз (с 200 до 1808 человек). Большая работа по созданию кружков юных филателистов проводится в Волынской области, где за последние два года создано 118 кружков юных коллекционеров.

Учитель рисования Харьковского педучилища, активист ВОФ Ф. А. Малеваный приобщил к занятиям по филателии 210 студентов. Теперь многие выпускники вместе с дипломом об окончании педучилища получают удостоверение руководителей клубов юных филателистов. 28 выпускников педучилища руководят кружками в городе Харькове и в селах Золочевского, Богодуховского, Дергачевского районов, Харьковской области.

Хорошо работают клубы юных филателистов при Ворошиловградской экскурсионно-туристической станции под руководством инспектора облсго Г. М. Шермана и в одесской школе-интернате № 1 под руководством Г. З. Альтман. Коллекции юных филателистов этих городов были высоко оценены на многих местных, всесоюзных и международных филателистических выставках. Особо хочется отметить хорошую работу клубов юных филателистов при Киевском и Харьковском Дворцах пионеров и школьников, которыми руководят опытные филателисты-педагоги тов. Левитас и Костюк.

На наш взгляд, серьезным тормозом в дальнейшем развитии филателистического движения среди молодежи является недостаток методической литературы по юношеской филателии. Что делается нами в этом направлении? Председатель комиссии по юношеской работе УРО ВОФ И. Я. Левитас подготовил, а управление «Союзпечать» Минсвязи УССР издало тиражом 10 тысяч экземпляров специальный плакат под названием «С марками в страну знаний», правление УРО ВОФ размножило на ротاپринтере и направило в области программу работы с юными филателистами, которая была напечатана в журнале «Воспитание школьников», а также листовку «Что и как собирать».

В Сумской, Черкасской и Запорожской областях также издавались листовки по юношеской филателии. Крымское областное агентство «Союзпечать» издало плакат об опыте работы киоскера Анны Милениной, которая хорошо организовала продажу товаров филателии среди детей.

В Мелитопольском педагогическом институте на конференции студенческого научного общества пионервожатая, руководитель клуба юных филателистов Мелитополя товарищ Борисова прочитала лекцию «Об опыте использования филателии в воспитании школьников», член правления этого отделения Алексеев прочитал лекцию на тему «Тематическое коллекционирование во внеклассной краеведческой работе». На страницах республиканских газет «Радянська освіта» и «Молодь України» печатаются статьи об опыте работы педагогов и пионервожатых по организации коллекционирования марок среди школьников.

Автор известной книги «Филателия детям» И. Я. Левитас подготовил на украинском языке хорошую иллюстрированную книгу с цветными вклейками. В этом году в республиканском издательстве «Реклама» выйдет из печати эта книга под названием «Все про марки». В 1974 году планируется издать учебные плакаты по филателии по программе, рекомендованной Министерством просвещения.

Вместе с тем необходимо отметить, что в развитии филателии среди молодежи и школьников имеются большие неиспользованные резервы. В ряде областей клубы

и кружки юных филателистов еще не созданы даже в районных Дворцах и Домах пионеров и школьников. Особенно плохо организовано развитие юношеской филателии в Кировоградской области, где имеется всего 7, в Винницкой — 6 и Черновицкой — только 2 клуба юных филателистов.

Серьезной проблемой в развитии увлечения детей коллекционированием является отсутствие квалифицированных руководителей и плохое снабжение детей коллекционными материалами. Из 850 клубов юных филателистов укомплектовано руководителями только 650. В ближайшее время мы планируем совместно с ЦК ЛКСМУ, Министерством просвещения и управлением «Союзпечать» провести ряд мероприятий по подготовке руководителей КЮФов и улучшить обслуживание юных филателистов, для чего повсеместно обеспечить всех членов юношеской секции абонементом на марки.

В постановлениях II съезда ВОФ указано на необходимость активнее вести пропаганду филателии, повышать ее идейно-политический уровень, познавательное и воспитательное значение. Увязывать филателистическую пропаганду с культурно-просветительными мероприятиями, проводимыми партийными организациями. Совместно с обществом «Знание» чаще организовывать лекции с использованием коллекций. Заботясь о выполнении этих задач, правления областных отделений ВОФ вовлекли в эту работу значительную часть членов общества. В результате ежегодно возрастает количество прочитанных лекций и докладов. Если в 1970 году в республике было прочитано 1455 лекций и докладов, на которых присутствовало 43 тысячи членов ВОФ, то в 1972 году прочитано 2330 лекций и докладов, на которых присутствовало 73 900 человек. В Черниговской, Днепропетровской, Запорожской и многих других областях подготовлены популярные лекции по филателии. Так, например, в Черниговском отделении подготовлены и во всех районах читались лекции на темы «Марка зовет в путь», «Филателия — мир ваших увлечений».

Правлением УРО ВОФ подготовлена и опубликована в журнале «Социалистическая культура» статья «Коллекционирование — увлекательный вид досуга».

В республике улучшена пропаганда филателии по радио и телевидению. По программе «Промінь» украинского радио каждую субботу и воскресенье ведутся специальные передачи для коллекционеров, их готовят члены правления УРО ВОФ сотрудники радио В. А. Жигилий и В. В. Кулаковский. Состоялось 336 радиопередач «Промінь» — коллекционерам.

С марта 1972 года каждую субботу в программе «Вісті» Украинского телевидения ведутся передачи для филателистов. Активное участие в подготовке телепередач принимает член правления УРО ВОФ С. П. Финин. Уже состоялось 50 телепередач, в которых показываются новые марки, блоки и конверты, ведется репортаж с филателистических выставок. Телевизионные передачи по филателии также хорошо организованы в Ворошиловграде, Одессе, Донецке и других городах.

В Ворошиловградской области в 1971 — 1972 годах состоялось 18 телепередач на темы: «Ленин — это партия», «Труд шахтеров на марках», «Путь во Вселенную», «Молодогвардейцы на почтовых марках», и другие актуальные темы советской филателии. Активное участие в подготовке телепередач с показом коллекций приняли члены правления Ворошиловградского областного отделения ВОФ Л. Г. Гончаров, А. М. Шерман, В. П. Мурлыкин и К. И. Щедрин.

Под руководством председателя правления Полтавского областного отделения ВОФ А. Н. Дьяченко газета «Комсомолец Полтавщины» провела в 1972 году конкурсы филателистов, посвященные 50-летию пионерской органи-

зации и 50-летия образования СССР. Почти в каждом номере газеты помещаются материалы по филателии.

Республиканская газета «Культура і життя» регулярно и всегда за несколько дней до поступления в почтовое обращение публикует фотографии новых марок и дает их описание. В этой газете опубликованы статьи «Украинская филателия на марках», «Чехов и марки», «Живопись, запечатленная на марках» и другие статьи на важные темы отображения на марках культурной жизни нашей страны, сообщается о выходе из печати картмаксимумов, публикуются оттиски штемпелей спецгашений. Необходимо отметить, что газета «Культура і життя» пользуется популярностью у коллекционеров, потому что она заблаговременно и наиболее полно информирует наших читателей о новинках филателии. Иллюстрированные марками статьи по филателии часто публикуются и в журнале «Україна».

Многие республиканские, областные, районные и многотиражные газеты публикуют статьи по филателии. Постоянная рубрика по филателии имеется в 57 газетах. Всего за 1972 год опубликовано 957 статей. Особо хочется отметить многотиражную газету «За технический прогресс» Ново-Краматорского машиностроительного завода. В этой же газете систематически освещается жизнь городского отделения ВОФ деятельность которого входит в общий план работы Дворца культуры завода.

Серьезным недостатком является то, что в ряде статей и заметок неквалифицированно отображается деятельность общества, слабо освещается опыт культурно-просветительской работы филателистов. Следует отметить, что пропаганда филателии в некоторых областях еще не носит постоянного и целенаправленного характера.

Правление Украинского республиканского отделения отчетливо представляет, что нам предстоит дополнительно провести большую работу по безусловному выполнению постановления II съезда ВОФ и задач Общества, предусмотренных уставом, с тем, чтобы очередной, III съезд ВОФ встретить хорошими показателями в своей работе. С этой целью на 1973 год, решающий год пятилетки, мы имеем напряженный план работы всех украинских филателистов.

Для выполнения поставленных перед нами задач предстоит провести значительную работу по совершенствованию стиля, форм и методов работы, и прежде всего улучшить организационную и воспитательную работу, окончательно отказаться от ранее бытовавшей схемы, по которой некоторые коллекционеры рассматривали свое увлечение только в личных интересах. Задача состоит в том, чтобы повсеместно создать обстановку творческой активности, правильных взаимоотношений, принципиальности и коллективизма.

Наша первейшая задача — создать в каждой организации филателистов атмосферу творческого поиска, нетерпимости к недостаткам, широкого использования имеющихся возможностей.

* * *

В обсуждении доклада приняли участие: Н. И. МИРОНОВ, К. П. МЕЛЬНИК, И. Г. ЛЕВИТАС, Е. М. ДОБРЯНСКИЙ, Н. П. ХАРИТОНОВ, А. А. ШВЕДОВ, Н. М. ЛЕВИН, В. П. МАСЛОВ, А. С. ГЕОРГИЕВСКИЙ, Г. Ф. ДУБРОВО, А. Я. МОЛКАНОВ, Г. Н. МАЛАХОВ, А. И. КАЧИНСКИЙ.

ПЛЕНУМ ПОСТАНОВИЛ

— Всем организациям УРО ВОФ необходимо обеспечить дальнейший, более высокий рост рядов Общества, обратив серьезное внимание на организацию работы по созданию новых клубов и кружков на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, при Дворцах и Домах культуры и в сельской местности.

— В целях более широкого вовлечения членов ВОФ в работу клубов улучшить организацию встреч коллекционеров (клубных, межклубных, общегородских), чаще проводить на этих встречах интересные филателистские беседы, информации, демонстрацию фрагментов коллекций и т. п. Решительно пресекать всякого рода неблагоприятные проявления со стороны членов Общества.

— В ближайшее время подобрать руководителей для всех юношеских клубов из числа активистов, способных вести работу с юными филателистами. Всячески поощрять их за успешную работу. В течение 1973 года завершить создание КЮФов во всех Дворцах и Домах пионеров. Более активно вести работу по организации КЮФов в средних школах.

— В целях повышения идейно-политического уровня выставок руководителям филателистических организаций обеспечить квалифицированную помощь членам ВОФ в разработке и оформлении коллекций, периодически проводить по этим вопросам консультации, обмен опытом, просмотры и обсуждения коллекций и другие мероприятия, направленные на улучшение выставочной работы.

— Правления областных отделений и УРО ВОФ в работе по пропаганде филателии среди населения особое внимание обратить на качество публикуемых статей и заметок, лекций и бесед, а также передач по радио и телевидению, исключив появление ошибочных и поверхностных информации, глубже раскрывать воспитательные возможности филателии, поддерживать более тесную деловую связь с отделениями общества «Знание».

— Пленум правления ВОФ обращается к Главному управлению «Союзпечать» с просьбой рассмотреть и решить следующие вопросы, имеющие большое значение для дальнейшего развития филателии в стране:

Организовать изготовление выставочных стендов и обеспечить ими в необходимом количестве отделения ВОФ. Оказывать конкретную помощь в организации и проведении филателистических выставок.

Обеспечить наличие в специализированных магазинах и киосках всех филателистических товаров, предусмотренных обязательным ассортиментом, особенно выставочных листов, кляссеров и других принадлежностей, необходимых для оформления коллекций.

В 1973—1974 годах организовать в республиканских, краевых и областных центрах, где имеется значительное число филателистов, комиссионную торговлю марками.

Организовать сеть магазинов и отделов «Марки — почтой», обеспечивающую удовлетворение запросов филателистов на всей территории СССР. На Украине восстановить магазины «Марки — почтой» в Киеве и Львове.

Пленум правления ВОФ выражает уверенность в том, что филателистические организации Украины в третьем, решающем году девятой пятилетки еще более активизируют организационную, культурно-просветительскую работу и внесут свой вклад в дело коммунистического воспитания советских людей средствами филателии.



ВЕЛИКАЯ БИТВА

В июле исполняется 30-летие битвы под Курском. К этому юбилею Министерство связи СССР подготовило почтовую марку, которую вы видите на снимке.

Художник И. Мартынов изобразил советский танк на постаменте на фоне красной звезды и карты, схематично показывающей победоносное наступление Советской Армии после сражения под Курском.

Эта марка является дополнением к двум миниатюрам, выпущенным в 1963 году в серии «Великая Отечественная война 1941—1945 годов». На первой из них (№ 2869 «К 20-летию Курской битвы») дано изображение схемы наступления и танков, идущих в бой. На другой (№ 2870 «Победа на Курской дуге») мы видим советского танкиста, поднявшегося из люка танка и держащего древко знамени.

Ожесточенные бои под Москвой, в результате которых провалился гитлеровский план молниеносной войны, битва у стен волжской твердыни, сломавшая отлаженный механизм немецкой военной машины, существенно подорвали престиж Германии среди ее союзников и сателлитов. Летом 1943 года немецкое командование предпринимает отчаянную попытку взять реванш на наиболее выгодном, по его мнению, стратегическом направлении — Курском. Для этого Германией было сделано все: тотальная мобилизация; еще более интенсивное использование ресурсов зависимых стран, что заметно восполнило потери в живой силе и технике...

В результате на Курском направлении противником были сосредоточены значительные силы.

Но гитлеровским планам и на этот раз не суждено было сбыться. Вражеским армиям противостояли Советские Вооруженные Силы, к этому времени благодаря самоотверженному труду всего народа хорошо оснащенные современной боевой техникой. Советские войска были готовы не только вести успешные боевые операции в обороне, но и наносить сокрушительные удары в наступлении, что нашло свое полное подтверждение 5 июля, в начальной стадии боевых атак немецких войск: танковые соединения противника понесли большие потери, а сам ход наступления врага был совсем не таким, каким его планировало немецкое военное

командование. Более того, благодаря самоотверженности и стойкости советских воинов наступательный порыв фашистских войск уже к 9 июля иссяк. А 12—15 июля части Западного, Брянского, Центрального и Воронежского фронтов, поддерживаемые войсками Степного фронта, перешли в решительное контрнаступление. Советским войскам пришлось преодолеть сопротивление мощных группировок врага. Ожесточенность боев красноречиво иллюстрируется такими фактами. В районе Прохоровки произошло встречное танковое сражение, какого военная история не знала. С обеих сторон в нем участвовало 1200 танков. В наступательных операциях под Курском впервые на направлении главных ударов плотность артиллерии достигала свыше 200 орудий и минометов на километр фронта. В эти же дни успешные бои были проведены советскими войсками и на Орловском направлении, где противник потерял около 15 своих дивизий.

Курское сражение, явившись одним из решающих событий освободительной войны советского народа, окончательно похоронило бредовые планы гитлеровского командования. Теперь уже до конца войны фашистская армия была вынуждена вести только оборонительные бои, в которых таяла надежда Германии на благополучный исход авантюры, предпринятой ею в июньские дни 1941 года.

А. МУСАТОВ

МАРКИ И СПЕЦГАШЕНИЯ СССР В ИЮНЕ

В этом месяце Министерство связи СССР планирует выпустить следующие почтовые миниатюры: серию из четырех марок и одного блока (худ. И. Козлов), посвященную Универсиаде-73, и почтовый блок (худ. Е. Анискин), которым отмечается 10-летие полета первой в мире женщины-космонавта В. В. Николаевой-Терешковой.

В дополнение к информации о марках мая (см. «Филателия СССР» № 5) сообщаем, что в мае выпущена в почтовое обращение также марка, посвященная выдающемуся популярному исследователю, первому председателю Всесоюзного общества филателистов Эрнесту Теодоровичу Кренкелю. (номинал марки 4 коп., худ. Е. Анискин).

В июне Министерство связи предполагает организовать специальные гашения: в честь 10-летия со дня полета первой в мире женщины-космонавта В. В. Николаевой-Терешковой — на почтамте Ярославля 16 июля, а также со 2 по 29 июня в Ленинграде на Межзональном шахматном турнире на первенство мира и 23 июня на почтамте Петрозаводска в день празднования 270-летия со дня основания города.



Год 1963-й занял выдающееся место в хронике космических полетов. Разумеется, это не могло не отразиться в филателии.

Вспомним, чем вообще характерен 1963 год в истории космической филателии... То было время, когда всеобщий культ космических марок и штемпелей, начавшийся с Гагаринианы, достиг своего апогея. Не успев еще освоить «новоселов» собственной коллекции, филателист уже предвкушал

что напарником пилота «Востока-5» Валерия Быковского оказалась женщина. Да, космический корабль «Восток-6» пилотировался Валентиной Терешковой, первой в мире женщиной-космонавтом. К моменту приземления — в 11 часов 20 минут 19 июня — она совершала 49-й оборот вокруг Земли. «В этом полете, — говорилось в сообщении ТАСС о цели запусков, —

ском спортклубе. Как видно, нужно было очень любить парашютизм, чтобы найти для этого занятия время, совмещая работу и учебу в техникуме.

Ныне В. В. Николаева-Терешкова возглавляет Советский комитет женщин. Она закончила Военно-воздушную инженерную академию им. Жуковского.

... Когда Москва встречала героев-

КОСМИЧЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

**ПЕРВАЯ
В МИРЕ
ЖЕНЩИНА —
КОСМОНАВТ**

К 10-летию полета
«Востока — 6»



Этот почтовый блок выпущен Министерством связи СССР к 10-летию полета первой в мире женщины-космонавта В. В. Николаевой-Терешковой.



встречу с еще одной интересной новинкой. Почтовые эмиссии не разочаровывали... Очередному знаку почтовой оплаты готовы были простить любую погрешность, лишь бы он оперативно регистрировал новую сенсацию в космосе.

И вот в такой атмосфере всеобщего предвкушения марок и штемпелей в июне — июле 1963 года были отпразднованы дни рождения филателистических новинок, неожиданных по своей тематике. В Советском Союзе состоялся второй групповой полет космических кораблей: 14 июня стартовал «Восток-5», а 16 июня — «Восток-6». Приземление произошло 19 июня после полного выполнения намеченной программы. Неожиданным было то,

будет продолжено изучение влияния различных факторов космического полета на человеческий организм, в том числе будет проведен сравнительный анализ воздействия этих факторов на организмы мужчины и женщины, проведен новый объем медико-биологических исследований...

В те дни стали известны страницы биографии Валентины Владимировны Терешковой.

Она родилась в 1937 году в деревне Масленниково Ярославской области. С 17 лет трудилась на шинном заводе в Ярославле. С 1959 года занималась парашютным спортом в Ярослав-

космонавтов — 22 июня 1963 года, — поступила в обращение серия марок. На Московском и Международном почтамтах началось гашение этих марок специальными штемпелями. Однако столичные штемпеля были не первыми: еще в дни запусков обоих кораблей эти события были отмечены спецштемпелями Киева. Особенно интересен как первичный документ, как первооснова нового раздела космической коллекции спецштемпель «В космосе первая в мире женщина — советская космонавтка Терешкова В. В.». Вот его подлинный текст на украинском языке: «В космосі перша в світі



жинка — радянський космонавт Терешкова В. В.». Этот спецштемпель употреблялся на почтамте Киева один день — 18 июня 1963 г.

Обзор почтовой документации, посвященной героическому подвигу женщины-космонавта, занял бы слишком много места. Только в Советском Союзе полету «Востока-5» посвящено 10 марок и юбилейный блок 1973 года, 8 художественных маркированных конвертов, 6 почтовых карточек, 8 спецштемпелей (не считая идентичных спецштемпелей годовщины полета, применявшихся, помимо московских почтамтов, в 8 других городах СССР).

Отметим здесь один из наиболее удачных выпусков — серию марок, выпущенную Министерством связи СССР 19 июля 1963 года, ровно через месяц после завершения группового полета. Две из марок — с портретами Быковского и Терешковой в гермошлемах — по композиции выполнены как одно целое. Они печатались на листе попарно, горизонтальной «сцепкой» и разделены только перфорацией. Третья марка печаталась отдельным листом. Интересно, что идея сцепки из горизонтальных марок, как наиболее ярко подчеркивающая особенность группового полета, положила начало традиции. Ее подхватило почтовое ведомство ГДР, выпуская свою серию в ознаменование группового полета «Востока-5» и «Востока-6».

Второму групповому полету посвящены серии марок и блоки ряда других стран. Снова и снова возвращалось к этой теме почтовое ведомство ГДР. Неоднократно отмечался подвиг женщины-космонавта на марках Народной Республики Болгарии. Ей отдали дань уважения также почтовые ведомства ДРВ, Албании, Кубы, Польши, Монголии, Румынии, Венгрии, Гвинеи.

Филателистические коллекции, разрабатывающие эту тему, изобилуют и специальными штемпелями многих стран. Дважды на советских спецштемпелях появлялись характерные контуры летящей чайки. Символический язык этого рисунка понять нетрудно: как известно, «Чайка» была позывными, которыми пользовалась В. В. Терешкова — пилот космического корабля «Восток-6». Кстати, именно этот символ помещен и на рисунке спецштемпеля, который применялся в Берлине — столице ГДР в ознаменование пятой годовщины полета В. В. Терешковой в июне 1968 года.

Е. САШЕНКОВ.

НАЧАЛСЯ ТРЕТИЙ МЕСЯЦ оборона Севастополя в Крымской войне 1854 года. Внезапным штормом, пронесшимся 14 ноября над Черным морем, был нанесен громадный урон флоту интервентов. В Качинской и Балаклавской бухтах и на внешнем рейде Севастополя разбилось и затонуло до 30 кораблей, в том числе 7 больших английских судов.

Потери англо-французских оккупантов в результате шторма были настолько велики, что потребовалось специальное расследование. Встал вопрос о создании международного обмена метеорологическими данными между государствами.



В мае 1872 года трое выдающихся ученых — директор Главной физической обсерватории в Петербурге Г. И. Вильд, директор астрономической обсерватории в Лейпциге Х. Х. Брунс и директор Австрийского центрального института метеорологии и земного магнетизма К. Иелинек — разослали метеорологам Европы и Америки приглашения на международную конференцию в Лейпциге, главной целью которой было стандартизировать методы наблюдения и устройство сети метеорологических станций.

Лейпцигская конференция состоялась 14—15 августа 1872 года. Конференция принесла большую пользу. Метеорологи выработали единое мнение по многим вопросам, в том

числе подтвердили необходимость продолжения подобных контактов.

В честь 100-летия Лейпцигской встречи метеорологов 23 марта 1972 года в ГДР были изданы по рисунку М. Готтшаль три почтовых блока. На блоке в 20 пфеннигов изображена первая метеорологическая карта и анемограф; на блоке в 35 пфеннигов — снимок со спутника «Космос-144» и приемная антенна. На блоке в 70 пфеннигов — современная метеорологическая карта и советский метеорологический спутник из системы «Метеор».

На конвертах первого дня изображена эмблема метеорологической службы ГДР. В день выпуска блоки гасились специальным штемпелем (см. журнал «Филателия СССР» № 6, 1972 год).

Во исполнение решений Лейпцигской конференции 2 сентября 1873 го-

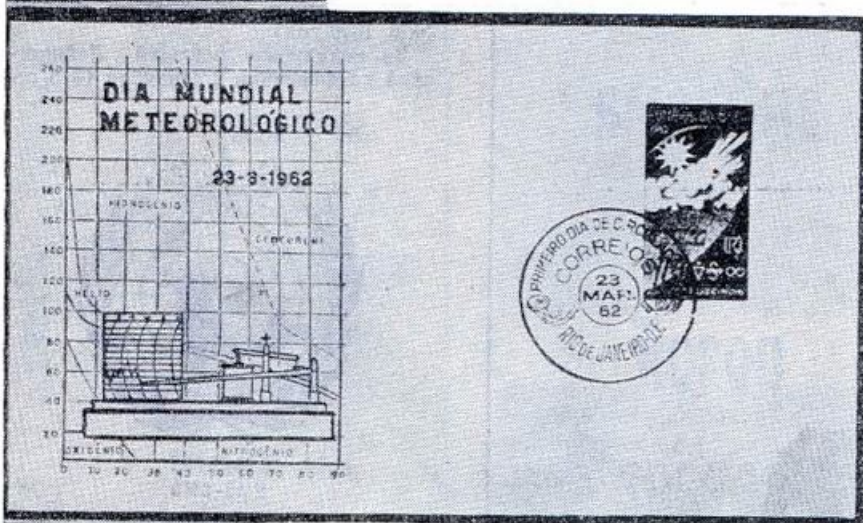


да в Вене собрался Первый международный метеорологический конгресс, с которого началось официальное сотрудничество государств в этой области науки.

Венский конгресс создал Постоянный комитет для руководства организацией между сессиями. Постоянный комитет в связи с увеличением национальных метеорологических служб, вошедших в организацию, в октябре 1878 года в Утрехте (Нидерланды) основал Международную метеорологическую организацию (ММО). Положение и Устав ММО были приняты Вторым международным метеорологическим конгрессом в Риме в 1879 году. Организация развивалась в течение последних десятилетий, сосредоточивая внимание главным образом на улучшении метеорологического обслуживания судоходства и сельского хозяйства.



ММО провела ряд серьезных мероприятий, в том числе и Первый международный полярный год 1882—1883, который принес несомненный успех в решении трудных задач в



исследовании Арктики силами многих государств. В 1932—1933 годах был организован и проведен Второй международный полярный год.

Правда, из-за финансового кризиса государства Западной Европы и Аме-

рики сделали на этот раз очень мало. Только Советский Союз провел значительные работы, отмеченные выпуском в 1932 году почтовых марок в 50 коп. и 1 руб. (№№ 390 и 391 по каталогу ЦФА — 1970 г.).

В 1947 году в Вашингтоне ММО была превращена во Всемирную метеорологическую организацию (ВМО). Целью этой организации является координирование, стандартизация и улучшение метеорологической деятельности во всем мире. Секретариат ВМО, находящийся в Женеве, осуществляет связь между государственными метеорологическими службами.

целью ознакомления широких слоев населения всех стран с деятельностью национальных метеорологических служб и популяризации ВМО.

Всемирным метеорологическим днем было объявлено 23 марта — День рождения ВМО как межправительственной организации. В 1950 году в этот день вступила в силу Конвенция ВМО после ее ратификации государствами — членами ВМО.

После утверждения Всемирного метеорологического дня многие страны, по рекомендации ВМО, начали выпускать специальные почтовые марки, филателистические блоки, КПД, открытки и т. д., на которых, кроме метеорологического рисунка, определяющего тему почтовой марки, стали изображать и эмблему ММО—ВМО.

В 1967 году на 5-м конгрессе была принята видоизмененная эмблема ВМО. Со старой эмблемы в виде пяти континентов, окаймленных лавровым венком, убрали все буквы (ММО—ВМО), оставив в верхней части только Розу ветров.

Начиная с 1961 года этот день отмечают все метеорологические службы мира. Исполком ВМО ежегодно определяет тему празднования этого дня, чтобы национальные службы могли заранее подготовиться и сосредоточить внимание на конкретной проблеме в области метеорологии.

Всемирный метеорологический день 1973 года посвящен теме: «Сто лет международного сотрудничества в области метеорологии».

6-й Всемирный конгресс ВМО, состоявшийся 5 апреля 1971 года в Женеве во Дворце наций, изображенном на почтовой марке Швейцарии 1938 года (308), принял решение о проведении юбилейных торжеств, которые начнутся 4 сентября 1973 года в Вене и завершатся 12 сентября в Женеве. Официальная церемония состоится 7 сентября в Вене в здании Академии наук, где в 1873 году состоялся первый конгресс ММО.

На 1973 год утверждена официальная эмблема 100-летия ВМО, которая будет использована при изготовлении специального штемпеля для маркировки почтовых материалов, распространяемых Секретариатом ВМО. Предполагается, что многие члены ВМО выпустят памятные марки в честь 100-летия с изображением этой эмблемы.

И. САЧКОВ

Севастополь

Почтовые марки для штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке выпускаются на основании решения Генеральной Ассамблеи ООН от 1950 года. Надписи на марках «Объединенные нации» делаются на четырех языках: английском, испанском, французском и русском.

Первые марки ООН, посвященные Международной метеорологической организации, были изданы в 1957 году (№№ 48, 49)¹ без знака ООН или ВМО. На марках и КПД изображен радиозонд в полете.

В 1960 году Исполком ВМО принял решение ежегодно отмечать Всемирный метеорологический день с

¹ Здесь и далее номера даются по каталогу «Ивер»; ав. — авиапочта, КПД — Конверт первого дня.



Громким филателистическим эхом отозвался 1972 год, который был насыщен интереснейшими спортивными событиями. Оставить их в памяти людей помогли не только почтовые миниатюры, блоки, конверты, но и специальные календарные, памятные и первого дня штемпеля.

Со многими из них коллекционеры уже знакомы; поэтому в статье пойдет речь о тех гашениях, которые, на взгляд автора, обладают большой познавательной ценностью, дополняют сведения, содержащиеся на марках, или являются самостоятельными источниками информации, оригинальны по своему художественно-графическому исполнению.

Разговор о крупнейших спортивных событиях, бесспорно, следует начать с Олимпийских игр.

Как известно, торжественной церемонии открытия игр предшествовала эстафета олимпийского огня, маршрут которой был отмечен рядом интересных гашений.

Прибыв из Греции в Токио, олимпийский огонь отправился в долину Макоманан двумя путями — по Тихоокеанскому побережью и по берегу Японского моря.

19 января эстафеты бегунов доставили его в северный порт острова Хонсю-Аомори, где было организовано памятное гашение.

На следующий день был учрежден штемпель, который зафиксировал прибытие олимпийского огня в город Хакodate (факел пересек Сангарский пролив на пароме) и начало последнего этапа эстафеты.

За несколько дней до открытия игр священный огонь был доставлен в Саппоро. Этот факт был увековечен штемпелем, датировавшим корреспонденцию 29 января.

На снимке приведены два оттиска штемпелей, также относящихся к факельной эстафете. На одном из них изображены лыжник и пять переплетенных колец, на другом — факел в сочетании с эмблемой XI Белой Олимпиады.

Плакатной броскостью отличается штемпель, воспроизводящий крупным планом композицию художника К. Наган — древний символ Японии (восходящее солнце), ритуальное изображение снежинки и традиционных олимпийских колец.

11 штемпелей вобрали в себя все разнообразие программы игр. Благодаря четкому и лаконичному рисунку они, словно листки календаря, запечатлели волнующие дни первой зимней Олимпиады на Азиатском континенте. Символические фигурки спорт-

ШТЕМПЕЛЯ СПОРТИВНОГО ГОДА



сменов переданы с документальной точностью. Особенно эффектно они выглядят на полях специальных почтовых открыток, выполненных в едином сюжетном ключе со штемпелями.

В течение 17 дней гасились почтовые отправления из олимпийской деревни специальным штемпелем. Известны 12 разновидностей его оттиска.

Оригинальные штемпеля к зимней Олимпиаде подготовили художники и граверы социалистических стран. В качестве основного элемента большинства из них (ВНР, СССР, ЧССР) использовано изображение снежинки в интерпретации К. Наган.

Своеобразно подошли к олимпийской символике польские связисты, изготовив штемпель первого дня (12.1.1972 г.) с изображением пяти колец в виде... опорных колец лыжных палок.

...Мелькали в калейдоскопе Белой Олимпиады финальные поединки. И, как уже не раз бывало в спорте, золотые медали вдруг завоевывали те, чьи имена до стартов не значились среди фаворитов. Победы их не ожидали, и они воспринимались как сенсация.

В этом отношении интересны два штемпеля, появление которых обусловило непредвиденный исход на трассе бобслея (между экипажами двухместных саней) и лыжном трамплине Окурояма.

По ледяному желобу, оборудованному на горе Тейне, в течение двух дней проносились спортсмены 6 государств. Трижды (из четырех заездов) быстрее всех преодолевали сложную трассу гонщики команды ФРГ-2 В. Циммерер и П. Утшнайдер, причём дважды устанавливая рекордное время.

Так вопреки табели о рангах они стали олимпийскими чемпионами. Почтовая администрация ФРГ отметила возвращение замечательных спортсменов на родину специальным штемпелем. В овальный контур его вписан текст: «Встреча олимпийских победителей. Олыштадт». В центре — символическое изображение двойки лыбслеистов и эмблемы игр в Саппоро, чуть ниже помещена дата гашения (18.2.1972).

Любители спорта, вероятно, помнят, сколько веселых каламбуров вызвала фамилия олимпийского чемпиона по прыжкам на лыжах с большого трамплина. Но фортуна действительно улыбнулась своему «тезке» — польскому лыжнику Войцеху Фортуне, который только благодаря настойчивым просьбам журналистов был включен в состав олимпийской сборной. Когда молодой спортсмен занял шестое ме-



сто на 70-метровом трамплине Мяно-мори, многие решили, что он добился максимального успеха. Но понетине счастливой для прыгуна была дуга 90-метрового трамплина. Гигантский амфитеатр, расположившийся у горы приземления, затаив дыхание, следил за удивительным полетом В. Фортуны. Приземлившись за красной чертой, обозначающей границу безопасности, он завоевал золотую медаль, первую, полученную поляками на зимних Олимпиадах, и союзу за все годы участия Польши во всемирных форумах спорта.

Оригинальный почтовый штемпель дополнил коллекцию наград героя Саппоро. Штемпель прямоугольной формы художник условно разделил на две части. Вверху — экспликация: «100-я олимпийская медаль». Под ней изображены парящий лыжник и древний символ Польского государства. Текст, который затем следует, конкретизирует сюжет: «Войцех Фортуна. 11.2.1972» (именно в этот день был совершен победный прыжок). В нижней части штемпеля художник изобразил эмблему XI Олимпиады и разместил сведения о гашении «Познань 1.5.3.1972».

...Многочисленные выставки спортивной филателии, проводившиеся на протяжении всей весны в различных городах ФРГ, являлись предвестниками XX Олимпиады и задолго до нее настраивали мир на спортивное беспокойство.

Почти каждой выставке сопутствовало специальное гашение. Однако рисунки штемпелей не отличались разнообразием и знакомили коллекционеров только с названиями немецких городов. Всем штемпелям была придана олимпийская окраска путем изображения эмблемы игр и специального текста. В качестве иллюстрации приведены оттиски штемпелей Золингена (2—5.1972), Гамбурга (31.—5.1972), Килья (6—6.1972). Но наряду с обилием унифицированных штемпелей на некоторых выставках гашениям были присущи черты индивидуальности.

Таковы, например, штемпеля выставки «Олимпфила-72» (Гамбург) и 6-й немецко-французской выставки в Берлине.

У коллекционеров особый интерес всегда вызывают гашения, связанные с первым днем выпуска в обращение олимпийских почтовых эмиссий.

По-разному подошли мастера малой графики к определению содержания штемпелей, воплощению в зримых формах сущности гашения. Одни создали их в строгом, академическом стиле, взяв за основу олимпийскую

символику. Характерны в этом отношении штемпеля Болгарии (25.VI.1972 г.), ГДР (16.V.1972 г.), Сенегала (22.VII.1972 г.). Другие абстрагировались от традиции, разнообразив сюжет элементами орнамента (Чехословакия, Венгрия). Третьи мастерски изобразили фигуры спортсменов (не-

сколько в ином ракурсе, нежели они поданы на почтовых миниатюрах) в динамике спортивного действия (Франция, Андорра).

Неповторимым оказался замысел связистов Голландии, выпустивших штемпель в виде... пяти переплетенных колец, образованных словами на немецком и английском языках. Почта ФРГ своими гашениями сосредоточивала внимание на олимпийских центрах: Мюнхене, Киле, Аугсбурге и других.

Познакомимся с некоторыми из них. 5 июня 1972 года в почтовых окошках появилась очередная предолимпийская серия марок. Этот день был отмечен тремя штемпелями (Мюнхен 2, Киль 1, Бонн 1), рисунки которых дополняли сюжеты миниатюр. Так, Г. Халлер на марке достоинством 30 пфеннигов изобразила один из эпизодов борьбы в партере.

Оттиск штемпеля Боннского почтового отделения запечатлел другой острый момент поединка на ковре.

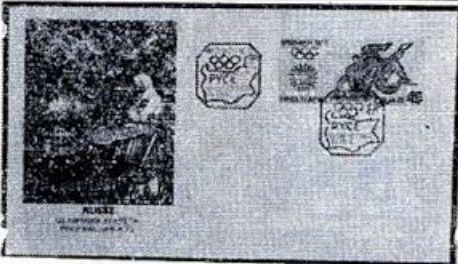
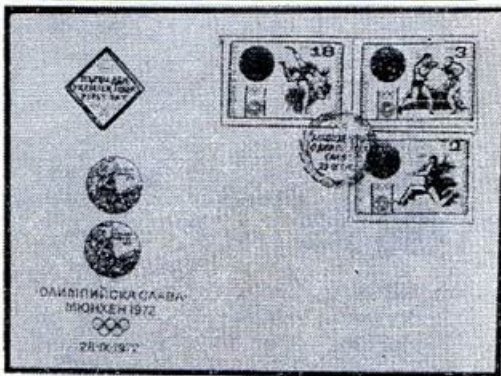
Марка номинальной стоимостью 35 пфеннигов знакомит филателиста с конструкцией швертбота У. Ван Эссена («Летучий голландец»), входящего в олимпийский класс, а штемпель отделения связи города Килья — с одномачтовой яхтой шведского конструктора Р. Сарби, швертботом «Финн».

На миниатюре 45 пфеннигов воспроизведен элемент вольных упражнений. Другой вид мужского многоборья — упражнения на кольцах пропагандирует мюнхенский штемпель.

Спустя месяц почтовая администрация ФРГ вновь обрадовала коллекционеров, подготовив три штемпеля, отразившие спортивные сооружения Олимпиады. Они явились как бы продолжением серии штемпелей Обервиценфельда, вероятно, уже знакомых читателю («Олимпийская крыша», 4.11.1971 г. «Окончание строительства главной спортивной арены», 30.VI.1972 г. и др.). Следует отметить, что идея художника раскрывается в этих штемпелях с предельной лаконичностью. Высокая плотность и быстрое течение, умело переданные штрихами, повествуют о трассе соревнований по водному слалому в Аугсбурге; пилоны и очертания акрилового козырька над Олимпийским стадионом еще раз напоминают об архитектурной новинке Мюнхена; рисунок третьего штемпеля предвещает баталии на трассах Килья.

...28 июля 1972 года помыслы любителей спорта были обращены к Олимпиаде. Туда же обратили свои взоры и филателисты: в этот день стартовала эстафета олимпийского огня.

Почти месяц продвигался факел по





дорогам европейских государств. Передаваемый из рук в руки, он пересекает десятки населенных пунктов, вызывая спорадические гашения.

Трудно выделить среди них наиболее интересные. Почти каждый штемпель является вполне законченным своеобразным видом художественного творчества и обладает своими достоинствами.

Так, очень впечатляет оттиск греческого штемпеля (Олимпия. 28.VII.1972). Рисунки румынских гашений (Джурджу. 13.VIII.1972; Бухарест. 13.VIII.1972; Стамора Моравита. 17.VIII.1972) хорошо дополняют почтовый блок и марку, посвященные эстафете.

Однако наиболее наглядно движение олимпийского огня отображено связистами Болгарии.

Три штемпеля повторяют контурную карту НРБ, на которой точками отмечены места, где проводилось гашение. В тексте указаны не только названия городов и дата прохождения огня, но и дано точное время (например, Солнечный берег, 11 августа 1972, 11.00 ч.).

Пылающий факел является одним из основных элементов польского штемпеля (Варшава 1, 25.VIII.1972).

Но здесь коллекционерам следует помнить, что маршрут эстафеты через Польшу не проходил и к ней гашение не относится. Оно вместе со штемпелем «Варшава 1, 22.VIII.1972» отмечает перелет национальной команды в столицу XX Олимпиады.

Виды спорта пропагандировались штемпелями в период состязаний. Например, футбол в Аугсбурге, Нюрнберге, Ингольштадте, Пассау, Регенсбурге и в Мюнхене; гандбол в Гоппингене, Ульме, Воблингене, Аугсбурге, Мюнхене.

В пресс-бюро и в олимпийских деревнях (Мюнхен и Киль) также применялись спецгашения. Любопытно, что в день открытия игр почтовой службой олимпийской деревни в Мюнхене было отправлено 185 тысяч писем и почтовых карточек, погашенных штемпелем первого дня.

В период игр большое распространение получил специальный календарный штемпель круглой формы, содержащий в качестве лейтмотива даты «26.8-10.9.1972», изображение эмблемы и текст: «Мюнхен 2, Олимпийские игры».

Ежедневно менялись цифры в нижней части штемпеля (как обычно, в любом почтовом отделении). Попутно для любителей филателии в обращении находился штемпель «Олимпия. Филателия» (узел связи тот же).

В. ФУРМАН

ЗЕРКАЛО ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФЛОТА

Министерством связи Союза ССР выпущен почтовый конверт, посвященный одному из старейших в стране периодических изданий — журналу «Морской сборник». На рисунке — обложки двух его номеров: слева показан журнал, каким он был 125 лет назад, справа — современный. Оба знакомят читателя с отечественным флотом и адресуют свои материалы военным морякам, хотя разница между ними огромна.

Это отличие внутреннего содержания двух книжек художник подчеркивает изображенными возле них кораблями. Из-за старой обложки выходит белокрылый пенитель моря. Попутный ветер наполнил его паруса и развеивает русский военный флаг. Со страниц нового журнала в необозримые морские просторы устремился мощный надводный корабль, а на обложке помещена фотография советского подводного атомохода — властелина океанских глубин.

«Морской сборник» основан по инициативе передовых русских морских офицеров во главе с вице-адмиралом Ф. П. Литке — образованнейшим человеком своего времени, известным мореплавателем и ученым, исследователем ряда островов в океане, учредителем Русского географического общества, будущим президентом Академии наук (ему посвящены почтовые марки №№ 1110, 1111). Журнал создавался в период перехода от парусного к паровому флоту, когда начались нововведения в области кораблестроения, различных видах военно-морской техники и оружия, а науки, связанные с мореплаванием, обогатились важными открытиями.

Первый номер «Морского сборника» вышел в свет 27 [15] марта 1848 года и с тех пор, не меняя названия, издается без перерывов, публикуя материалы о современном состоянии отечественного и иностранных военно-морских флотов, войнах на море, природе океанов, учебных плаваниях кораблей и эскадр, экспедициях, необычайных морских проис-

шествиях и кораблекрушениях, изобретениях, исторических и литературных трудах, имеющих отношение к флоту. Журнал с полным основанием можно назвать «большой морской энциклопедией».

В разное время в «Морском сборнике» сотрудничали многие флотоводцы, кораблестроители, ученые, литераторы. Особенно блестящая плеяда талантов объединялась в нем в 50—60-е годы прошлого столетия: известные мореплаватели А. Головин, Е. Путятин, передовые морские офицеры Г. Бутаков (ему посвящен почтовый конверт), К. Посьет, С. Лесовский, моряки-декабристы Завалишин, Арбузов, революционный демократ С. Сераковский, ученые и педагоги Н. Пирогов [марка № 2504], Э. Ленц, Б. Якоби, К. Ушинский, А. Афанасьев-Чужбинский, известные писатели: И. Гончаров [марка № 2696], А. Островский, А. Писемский, М. Михайлов, В. Григорович, В. Даль. Имея такой авторский коллектив, журнал даже в глухую николаевскую пору сумел встать на прогрессивные позиции. Его высоко ценили революционные демократы Н. Добролюбов, Н. Чернышевский, А. Герцен [марки №№ 1004, 1005 и 2006], Н. Некрасов, Т. Шевченко, М. Салтыков-Щедрин, Н. Огарев [марка № 1692]. На страницах «Морского сборника» поднимались не только специальные, но и острые социальные проблемы: отмена телесных наказаний на флоте, реформы в народном образовании.

В 1923 году советская Академия наук по поводу 75-летия журнала прислала приветствие, в котором дан краткий обзор его деятельности. В приветствии, подписанном президентом академии А. Карпинским, в частности, говорится:

«Основанный в конце 40-х годов, в эпоху безвременья, «Морской сборник» не ограничился скромной ролью специального ведомственного издания, не только морское дело и техника в широком понимании, не только наука вообще нашли отражение на его страницах. Уже с первого



10-летия своей жизни он стал одним из видных проводников начинавшей мощно звучать литературы и общественной мысли... «Морской сборник» скоро открыл себе дорогу в самые отдаленные и глухие уголки России, став одним из наиболее популярных журналов...

Не одна изящная литература помянет добрым словом 75-летнюю работу «Морского сборника», не менее сделано им для русской общественности. С его страниц впервые раздался голос Пирогова, говорившего о «вопросах жизни и школе жизни»¹. Когда другие органы вынуждены были молчать, «Морской сборник» безбоязненно и смело подошел с беспощадным осуждением к язвам современной ему русской действительности — крепостному праву и телесным наказаниям...»².

Действительно, в 1850—1860 годы «Морской сборник» занимает видное место в общественно-политической жизни страны. Его тираж (6000 экземпляров в 1857 г.) превышает тираж самого читаемого в то время прогрессивного журнала «Современник».

С победой Великой Октябрьской социалистической революции в истории «Морского сборника» наступил новый период. Старый журнал помолодел, решаемые им задачи изменились. Коммунистическая партия сумела поставить его на службу Советскому Военно-Морскому Флоту, созданному для защиты завоеваний трудящихся. Уже 29 ноября 1917 года был подписан приказ о передаче журнала в ведение Морского Генерального штаба и назначении руководителем журнала из революционных моряков. Радиотелеграфист, бывший унтер-офицер эскадренного миноносца «Всадник» С. П. Лукашевич вскоре стал главным редактором «Морского сборника» — одного из немногих военных изданий, сразу и без колебаний вставшего на сторону Советской власти.

Грозное и трудное время переживала страна. Отбивался ожесточенный натиск на нее белогвардейцев и интервентов. Плохо обстояло дело с бумагой, типографской краской, квалифицированными кадрами журналистов и печатников. Но благодаря заботе Коммунистической партии, лично В. И. Ленина о военной печати все



необходимое было изыскано. Когда правительство приняло решение о повышении ставок журналистам, по инициативе Владимира Ильича было принято специальное постановление.

«Совет Народных Комиссаров в заседании 30 апреля сего 1919 года постановил:

Отпустить Народному Комиссариату по Морским Делах за счет наличных средств Государственного Казначейства дополнительным кредитом по § 5 ст. 2-й сметы названного комиссариата по январь — июнь с. г. на покрытие перерасходов по изданию «Морского сборника» 75 000 [семьдесят пять тысяч] рублей ввиду последовавшего после составления сметы повышения ставок труда журналистов.

Председатель Совета Народных Комиссаров В. Ульянов (Ленин), Секретарь Л. Озеровская»³.

³ Центральный партийный архив марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф. 2, оп. 1, д. 9558.

На протяжении всей истории Советского государства «Морской сборник» неуклонно проводит линию партии и правительства в строительстве и повышении боевой готовности ВМФ.

На страницах журнала выступают видные советские флагманы, командиры и члены военных советов флотов, передовые офицеры, ученые, писатели [Вс. Вишневский, Л. Соболев, Б. Лауренев, А. Первенцев, И. Рудный и другие].

В результате бурного развития науки и техники произошла революция в военном деле, и Советский Военно-Морской Флот стал океанским. Изменились его задачи, формы и методы проведения боевой и политической подготовки, воспитательной работы среди всех категорий личного состава в дальних походах. В соответствии с новыми условиями перестроил свою работу «Морской сборник».

Теперь требовалось уделять больше внимания дальним походам кораблей, природе океанов и морей, международному морскому праву, воспитывать у личного состава любовь к дальним плаваниям. В журнале появились рубрики: «У карты Мирового океана», «Морские города нашей Родины», «Явления природы», «Страницы истории» и «Литературные страницы», ведется раздел «Моряки — Герои Советского Союза».

Читателям журнала «Филателия СССР», вероятно, интересно будет узнать, что, кроме упомянутых в тексте, есть и другие почтовые марки и конверты, посвященные активным авторам «Морского сборника», событиям или тем, о ком он много писал. Например, академику Ю. Шокальскому (№ 1964), много лет сотрудничавшему в журнале, капитанам первого ранга Можайскому (№ 2139), изобретателю первого в мире самолета, В. Рудневу (№ 2135) — командиру легендарного крейсера «Варяг», кораблям «Восток» и «Мирный» (№ 1563) — первооткрывателям Антарктиды, адмиралу П. Нахимову и черноморской эскадре — участнице Синопского боя (№ 1694), полярному исследователю Г. Седову и его кораблю «Св. Фока» (№ 1686) и многим другим.

Этим коротким перечнем далеко не исчерпываются все почтовые марки, так или иначе связанные с «Морским сборником».

Г. ЩЕДРИН,
вице-адмирал,
главный редактор
«Морского сборника»,
Герой Советского Союза

¹ Имеются в виду острые статьи героя Севастопольской обороны, известного хирурга Н. И. Пирогова по вопросам образования и воспитания молодежи, помещаемые «Морским сборником».

² Цитируется по «Морскому сборнику» 1923, № 5, стр. 124—125.

НА СЕВЕРЕ ДАЛЬНЕМ

...Каждый раз, возвращаясь из дальних поездок и суммируя свои филателистические впечатления, стараешься отсечь главное от второстепенного. Знакомство с коллекционерами Архангельской области убедило в том, что на северной окраине Европейской России филателистическое движение набирает силу, а трудности роста вполне преодолимы.

Вероятно, не будет большим открытием, если мы скажем, что «география» накладывает отпечаток на любую область культурной жизни, в том числе и на филателию. В этом еще раз пришлось убедиться и в самом Архангельске, и в Северодвинске, и в Нарьян-Маре, и в небольших поселках, где встречались увлеченные люди, коллекционеры марок или значков.

В Архангельской области, включая и Ненецкий национальный округ, сейчас насчитывается около 370 организованных коллекционеров. Есть и много любителей почтовых марок, официально не оформивших членство в областной организации. Разумеется, самая крупная секция в Архангельском областном отделении ВОФ — филателистическая. Она же и наиболее активна, особенно в последние три года.

Сейчас областное отделение имеет 4 городских организации: в Архангельске, Северодвинске, Нарьян-Маре и Мирном. В стадии оформления были в феврале — марте городские клубы Вельска и Каргополя.

С 1960 года бессменным председателем правления областного отделения является Николай Кузьмич Смирнов, директор Архангельского лесотехнического техникума. Опытный филателист, исчисляющий свой стаж коллекционера с довоенных лет, он собирает почтовые марки СССР и ВНР, а также коллекцию марок и штемпелей Арктики и Антарктики (советских и зарубежных). Участвуя лично в филателистических выставках, Н. К. Смирнов показывает пример молодежи. Кстати, выставки последних лет показали, что в Архангельске явно тяготеют к тематическому коллекционированию, причем, помимо «модных» тем, здесь с особым увлечением и успехом занимают полярной филателией. Это и понятно — «география»!..

Здесь, в Архангельске, с уважением отзываются о тех, кто сумел собрать, основательно разработать и, не пряча за семью замками, показать людям свои коллекции. Так, хорошую коллекцию марок Советского Союза и тематическую коллекцию, посвященную Ленинграду, собрал рабочий Вадим Борисович Богданов. Успешно коллекционирует марки олимпийской тематики и марки в честь Международного союза электросвязи крановщик порта Шандор Тофт. Пенсионер Павел Павлович Нуромский гордится своей коллекцией Ленинианы, а кандидат технических наук Всеволод Федорович Чесноков — коллекцией по Арктике и Антарктике.

В январе этого года в областном центре проведена филателистическая выставка, посвященная 50-летию образования СССР. В ней участвовали 12 человек, хотя, если бы позволяли условия, можно было привлечь к участию в выставке более широкий круг членов общества.

Посетители смогли ознакомиться с лучшими тематическими коллекциями. Н. К. Смирнов показал фрагмент коллекции «Сильнее вечных льдов», повествующей о покорении Арктики; В. Б. Богданов — коллекцию «Силы мира и

демократии непобедимы»; П. П. Нуромский — «Съезд — высший орган партии»; В. В. Соловьев — «Женщины — активные строители коммунизма».

Вслед за выставкой в Архангельске состоялась 8-я городская выставка работ коллекционеров в Северодвинске. Здесь можно было ознакомиться не только с собраниями марок и спецгашений, но и с сувенирными значками, спичечными этикетками, бонами. Посетители проявили большой интерес к работам, собранным во Дворце культуры Северодвинска.

Недавно правление приняло решение провести этой весной 3-ю областную филателистическую выставку в Архангельске. На этот раз она посвящается родному Северу, разным аспектам освоения Крайнего Севера, роли Архангельска — ворот Арктики.

Самый северный в области клуб филателистов — и он же один из самых северных в нашей стране — работает в городе Нарьян-Маре. Здесь, далеко за Северным Полярным кругом, в административном центре Ненецкого национального округа, называемом городом оленеводов и рыбаков, филателисты объединились в 1971 году.

В клубе зарегистрировано 22 коллекционера, но примерно столько же еще не оформили свое членство. Приток новых людей идет медленно, и на это есть свои причины, о которых пойдет речь ниже. Возглавляет клуб в Нарьян-Маре инженер-связист Георгий Иванович Нефедов, работник Ненецкого окружного узла связи. Следует отдать должное председателю клуба и ряду других коллекционеров: они уделяют серьезное внимание пропаганде филателии, в местной прессе помещают материалы о коллекционировании почтовых марок.

Какие же тематические коллекции имеются у нарьян-марских филателистов? Г. И. Нефедов собирает марки, посвященные живописи. Слесарь Печорского лесозавода Николай Матафанов отдает предпочтение олимпийской тематике. Кстати, он же ведет кружок юных филателистов в одной из местных школ. Наконец, неплохие коллекции марок собрали члены клуба В. В. Выдрин, перенесший свою любовь к охоте на марки по фауне и флоре, П. В. Власова и другие.

— Нам очень мешает, однако, плохое снабжение коллекционными материалами, — подчеркивает председатель клуба. — Особенно неважно со снабжением марками стран социалистического содружества. Это и есть наш главный бич, тормозящий рост членства...

Сетования на плохое снабжение коллекционным материалом приходилось слышать не только в отдаленных районах области. О том же говорил и председатель областного отделения ВОФ Н. К. Смирнов, знакомя с делами Архангельской городской организации.

Даже советские почтовые марки последних выпусков поступают в местный отдел «Союзпечати» с большим опозданием.

Есть и другие трудности. Особенно остро дает себя знать отсутствие подходящего помещения для встреч филателистов Архангельска. Обмен ведется, как говорится, «на коленях»... Но перспектива на получение собственной «крыши» есть: областные организации твердо пообещали предоставить помещение для областного отделения в течение ближайших полутора-двух лет.

Е. ПЕТРОВ



При Нововольнском Дворце культуры имени 50-летия Советской Украины работает клуб филателистов, где занимается более 200 человек: школьники, рабочие шахт и местных предприятий. Возглавляет работу клуба известный в республике филателист, инженер маркшейдерского отдела шахты № 9 «Нововольнская» В. И. Греков.

Члены клуба готовят и показывают на выставках работы разной тематики. Так, юная филателистка клуба Наташа Грекова участвовала в первой областной юношеской филателистической выставке, посвященной 50-летию образования СССР. Она и стала победителем, получив серебряную медаль за коллекцию марок «Наши друзья — дети социалистической Чехословакии».

На снимке: юная филателистка ученица школы № 1 г. Нововольнска Наташа Грекова.

Фото В. КУЗЬМИНА

ЦЕНА ИНИЦИАТИВЫ

Чтобы уяснить сразу же, о чем пойдет речь в этой статье, приведем выдержку из третьего пункта постановления II съезда ВОФ.

«В центре внимания отделений ВОФ должно быть обеспечение дальнейшего роста рядов Общества и особенно создание первичных организаций непосредственно на фабриках, заводах, в колхозах, совхозах, при культурно-просветительных и других учреждениях с тем, чтобы максимальное количество членов ВОФ привлекалось к участию в общественной работе.

...Повысить организованность клубных и городских встреч филателистов, регулярно проводить на встречах культурно-массовые мероприятия и информации о деятельности ВОФ...»

Итак, взяв в качестве примера Ростовскую филателистическую организацию, попробуем узнать, как же донские коллекционеры выполняют решения последнего съезда Общества.

Ростовская область — обширный и густонаселенный район Российской Федерации. Здесь много крупных промышленных предприятий, учебных заведений, научных учреждений. Значит, возможности для пропаганды филателии как в самом Ростове, так и на периферии есть, и немалые. И надо отдать должное руководству и активистам областного отделения ВОФ — они используют эти возможности, устраивая выставки, публикуя филателистические материалы в печати. В прошлом году, например, в Ростове были проведены две выставки, посвященные 50-летию нашего государства. Экспозиция первой была развернута в краеведческом музее с 14 мая по 14 июня, демонстрировалось восемь коллекций. Выставку посетило около десяти тысяч человек. Вторая, составленная из 14 работ коллекционеров Ростова, Таганрога и других городов области, демонстрировалась с 15 по 30 декабря во Дворце культуры завода «Ростсельмаш». Около четырех тысяч посетителей — показатель достаточной популярности этой выставки.

В областных изданиях систематически публикуются материалы о филателии, о местных коллекционерах. В газетах «Комсомолец» и «Вечерний Ростов» есть постоянные рубрики «Путешествие в страну Филателию» и «Мир твоих увлечений», охотно предоставляет свои страницы филателистам газета «Молот». Активными корреспондентами местной печати являются многие ростовские коллекционеры. Член правления областного отделения ВОФ С. Топчий опубликовал в газете «Комсомолец» интересный материал «Листая ленинский альбом», где рассказал о филателистической Лениниане, о художниках, создающих ленинские марки. Часто появляются в областной печати статьи и корреспонденции работника Гражданского воздушного флота А. Гвиденко, коллекционера из Таганрога Н. Матвеева, заместителя председателя областного отделения ВОФ Е. Назарова. Кстати, последний возглавляет в отделении всю работу по связям с печатью и пропаганде филателии.

Егор Михайлович Назаров — сотрудник Ростовского отделения ТАСС, человек известный и уважаемый в среде местных журналистов.

Значит, с выступлениями филателистов в печати все обстоит благополучно? Оказывается, нет. Типичная ситуация, когда автор, щедро тратя нервы и время, пытается «протолкнуть» статью — эта ситуация не характерна для Ростова, как ни странно.

— Самое удивительное, — объяснял мне Егор Михайлович, — что приходится уговаривать филателистов написать материал на ту или иную тему. И газеты просят, и редактор «зеленую улицу» дает — не пишут! То занятостью отговариваются, то неумением писать и т. д. А я думаю, что это просто нежелание проявить инициативу...

Признаться, заключительная фраза прозвучала первым — не очень громким — сигналом тревоги: можно как-то оправдать корреспондентскую пассивность, но отсутствие инициативы?! Это настораживало.

Ведь в области на 1 января 1973 года числилось 1556 взрослых членов ВОФ и 1413 юношей. Лишь в январе в одном Ростове в ВОФ вступило 120 взрослых и 130 юных коллекционеров. Статистика оптимистично свидетельствует: ряды областного отделения растут, несмотря на неизбежный отсев неплательщиков членских взносов.

Следовательно, условия для создания и эффективной работы филателистических клубов в самом Ростове и области есть. И там, где коллекционеры — активисты ВОФ проявляют достаточную инициативу, создаются и успешно работают клубы. Например, в поселке Тарасовском, где 11 взрослых и 64 юных коллекционера, стараниями механика местного пищекомбината Николая Константиновича Колыбельникова организован в прошлом году клуб филателистов. Тогда же примерно усилиями членов ВОФ техника судоремонтного завода Виталия Анатольевича Браиловского и механика молкомбината Василия Степановича Васильченко был открыт клуб в Азове. Причем в Азове сначала был создан клуб, а после уж городское отделение ВОФ. Штабом местных филателистов стал городской Дом культуры. Здесь они собираются, обмениваются информацией о новых марках, находках, исследованиях.

А вот в самом Ростове, огромном городе, где проживает около 75 процентов филателистов области, нет ни одного клуба. Это кажется невероятным, но от факта не отмахнешься. В чем же причина?

Е. М. Назаров объясняет положение пассивностью членов ВОФ:

— Никак не найдем инициативных филателистов, способных возглавить клубы, организовать в них работу. Никто не хочет заниматься этим из-за массы проблем, главная из которых — найти помещение для клуба. На президиуме правления областного отделения я не раз поднимал этот вопрос, но дело не сдвинулось с места.

Председатель правления Виктор Иванович Касьяненко также видит корень зла в отсутствии инициативы.

— Ведь в городе, — говорит он, — можно хоть сейчас создать минимум три хороших клуба: на Ростсельмаше, в Доме офицеров и Дворце культуры железнодорожников. На заводе работают 190 наших филателистов! Это разве мало?

Думается, оба руководителя областного отделения правы. И все же большая доля ответственности за сложившееся положение падает и на членов правления. Разве нет в Ростове опытных, знающих филателистов, способных на высоком уровне вести занятия в клубе, помогать начинающим коллекционерам? Есть, и очень много. Значит, надо привлечь их к этой работе. Напомнить товарищам об уставе и обязанностях членов ВОФ. И делать это не «тет-а-тет», держа собеседника за пуговицу, а на заседании правления, вынося на повестку дня единственный вопрос: создание клубов.

Как же ведется массовая работа среди филателистов Ростова, коли ни один из них не состоит в клубе? Собираются, например, в тесном вестибюле Дома культуры «Строитель»; покажут друг другу марки, поговорят о филателистических новостях — и разойдутся. Но и в таких условиях иногда удается провести какое-либо мероприятие. Так, Е. М. Назаров информировал собиравшихся о решениях очередного пленума правления ВОФ, провел беседу о Лениниане; В. И. Касьяненко, искусствовед, референт общества «Знание», выступил с лекцией «Ленин в изобразительном искусстве».

То же самое происходит и во Дворце культуры завода Ростсельмаш — по воскресеньям с 9 до 12 часов большой зал (здесь администрация пошла навстречу филателистам) заполнен коллекционерами. Происходит обмен новостями, платят членские взносы, оформляют абонементы на марки.

Выше упоминалось о проблеме помещения. Объективности ради скажем, что ростовчане, быть может, давно бы создали филателистические клубы в разных районах города, не упираясь вопрос в эту проблему. С помещениями в городе крайне туго. Не говорим уж о кружках и клубах, — само областное отделение ВОФ не имеет резиденции. Городские власти прекрасно знают о нуждах отделения, обещают выделить помещение, но ожидание коллекционеров длится не один год.

Не так давно в центре Ростова, на улице Энгельса, открылся великолепный магазин «Вокруг света», в котором треть торгового зала занимает отдел филателии. Стенды с образцами марок, репродукции, плакаты — все оформлено со вкусом, для покупателей созданы отличные условия.

Но почему бы в этом магазине не выделить помещение для клуба? Почему бы здесь не устраивать для членов ВОФ лекции, беседы о филателии, вывесившая заранее объявления, как делают это в фирменном магазине «Мелодия» на улице Чехова? Там в небольшом зале есть проигрыватели, магнитофоны. У входа вывешено расписание встреч филофонистов, лекций с прослушиванием музыкальных записей.

Рецепты давать, конечно, легко. Но, не боясь обидеть ростовских коллекционеров, скажу, что сделали они далеко не все для того, чтобы добиться создания первичных организаций на заводах, в учреждениях. Отсутствие настойчивости в этом важнейшем деле, отсутствие инициативы и у руководителей отделения ВОФ, и у рядовых членов общества (как следствие) могут в конечном счете привести к пассивности полуторатысячного отряда коллекционеров.

Г. ЧЕРНЫШЕВ



РУБЕЖ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Ярославскому городскому обществу коллекционеров исполнилось 10 лет.

Созданное по инициативе первых филателистов города И. Е. Дубровина, И. В. Озерского, Д. Д. Дубровского, С. И. Королева, В. М. Быховского, А. Ф. Есенина и В. Н. Гаврилова, общество за десять лет существования проделало немалую работу по выполнению своей главной задачи — способствовать воспитанию советского народа в духе идей Коммунистической партии.

На торжественном собрании, посвященном этой знаменательной дате, докладчик — один из ветеранов общества,

С. И. Королев, — напомнил, что к моменту организации общество насчитывало всего 37 энтузиастов, а ныне в его рядах состоит более 250 человек.

В день юбилея наиболее активным членам общества: В. А. Свиридовой, Ю. А. Жилину, В. И. Малкову, С. И. Королеву, А. А. Окуневу, А. Г. Повшедному, Л. М. Новиковой и другим, — были вручены почетные грамоты и памятные подарки. Участников собрания горячо приветствовали юные филателисты из клуба Дворца пионеров, а также представитель областного управления связи П. И. Калинин.

А. МАЙОРОВ

БЕРЕГИТЕ СОЛДАТСКИЕ ПИСЬМА

Наш народ выстоял и победил в самой жестокой и кровавой войне. С окончания войны прошло почти три десятилетия, но люди всего мира будут постоянно обращать свои взоры к тем героическим 1418 дням и ночам. Из тыла на фронт и с фронта в тыл шел бесконечный поток солдатских треугольников, конвертов, секреток и открыток. Понятие «солдатское письмо», конечно, шире, чем «письмо рядового». К солдатским письмам относятся письма рядового, сержанта, офицера, генерала и маршала. К солдатским письмам следует отнести также и письма, направляемые в адрес военнослужащих. И хотя в войну шли эти письма из тыла, но они тоже были солдатскими: от детей солдат, от матерей и отцов солдат, от жен и невест солдатских.

Сейчас заметен повышенный интерес к этим письмам. Лет 10—15 тому назад на большой филателистической выставке экспонировались одна-две коллекции полевой почты. На последней выставке, посвященной 50-летию образования СССР, было представлено шесть хорошо разработанных тематических коллекций, составленных из солдатских писем. Они ждут еще своего тщательного разбора и подробного освещения в печати. Значительно увеличилось количество отдельных писем полевой почты, включаемых в различные тематические коллекции.

Чем объяснить повышенный интерес к солдатским письмам как филателистическому материалу? Письма времен войны вообще, а Великой Отечественной войны в особенности, являются большим научным материалом. Солдатские письма наряду с приказами, сводками, боевыми распоряжениями и донесениями служат той базой, которая позволяет изучить очень важные периоды в жизни советского общества. Они служат также средством патриотического воспитания трудящихся. Официальные правительственные сообщения (сводки Информбюро), радио и печать в годы войны при оценке морального фактора широко использовали письма. И сейчас, когда страна отмечает важные даты Великой Отечественной войны, журналы и газеты публикуют большие подборки солдатских писем, которые позволяют ярко и правдиво воссоздать картину ожесточенных боев и величие подвига советского народа.

Филателия отличается по своим целям и задачам от исторической науки, но научность и достоверность фактов и материала необходимы и здесь. Наличие в коллекции солдатских писем приближает материал к жизни, делает его более доступным и увеличивает его эмоциональное воздействие. При создании тематических коллекций используются не только внешнее оформление цельных вещей, но и содержание писем. Человек же доверяет письму, а через него — близкому человеку самое сокровенное, порой самое интимное. Поэтому обращение к содержанию письма должно производиться с большим тактом, чуткостью и осторожностью. Солдатские письма из заснеженного военного Подмосковья, из осажденного Ленинграда, из окопов Сталинграда, с мест жарких схваток под Курском, на Украине и в Белоруссии, из освобожденных от фашизма европейских городов и столиц и огромный поток писем из тыла в армию воскрешают в памяти дни горести и побед. Правда, полевая почта отличается тем, что неизвестно место, откуда пришло письмо и в какой населенный пункт оно направляется. Однако сейчас, когда война давно закончилась, все это может быть восстановлено.

Жизнь непрерывно меняется. Со временем заживают душевные раны, утихает боль о безвременно погибших. И поров безжалостная рука бросает в огонь или мусоропровод старые письма, не сознавая большой моральной вины перед будущим поколением. К сожалению, уничтожаются конверты писем, которые стали достоянием наших многочисленных музеев боевой славы. Считается при этом, что главное в содержании письма, а не в конверте — основном филателистическом материале.

Наш долг — сохранить солдатские письма. К этому призывает нас патриотический лозунг «Никто не забыт, ничто не забыто!».

Н. КОРОСТЕЛЕВ

КИОСКЕР — ДРУГ ФИЛАТЕЛИСТОВ

Это произошло в 1961 году, когда она перешла на работу в «Союзпечать» и встала за прилавок газетного киоска в большом курортном городе — Пятигорске. Любовь Степановна невольно входила в круг интересов местных коллекционеров, и, когда торговля филателистическими материалами перешла в руки «Союзпечати», все сходялось к тому, что киоску, которым заведовала Любовь Степановна на городском почтамте, надлежало стать филателистическим, и первыми абонентами его были члены местной организации ВОФ.

Юные филателисты быстро нашли сюда дорогу. И хотя при правлении городского отделения ВОФ была юношеская секция, а двери городского Дома пионеров всегда были открыты, ребята все равно приходили сюда не только за марками и классерами, но и за советом и консультацией.

С каждым годом Любовь Степановна становилась опытнее в пропаганде филателии, все теснее становились ее контакты с городской организацией ВОФ. Теперь уже она полноправный ее член. А киоск на почтамте сменила два года назад на магазин «Филателия».

Магазин стоит в стороне от главных городских магистралей, но дорогу к нему знают и местные филателисты, и гости города-курорта. И, конечно, дети. Нет на месте руководителя юношеской секции — она сама запишет начинающего, откроет ему абонемент. Так при магазине к началу нынешнего года образовался свой КЮФ, насчитывающий сейчас свыше 50 юношей и девушек. Все ребята в первую очередь собирают почтовые марки Советского Союза по

хронологии и по тематике.

У ребят возникла мысль: организовать при магазине сменную юношескую выставку. Юнсекция предложение одобрила, в школе № 7 нашлись три стенда. Педагог Евгения Николаевна Квасова возглавила «выставком». Первая тема посвящена Копернику.

В производственном отношении, как известно, самый наглядный показатель — выполнение плана товарооборота. Назовем две цифры: ежемесячно магазин «Филателия», которым заведует Любовь Степановна Бурляева, продает марок, литературы и других филателистических материалов на три и более тысяч рублей; в прошлом году магазин дал доходов 3,5 процента сверх плана.

Скажем еще об одном «секрете» друга филателистов: быстрый путь товара с базы до прилавка и витрины. Сегодня получила — сегодня в продажу. Лимитированные новинки расписываются по абонементам также в этот же день. И тут Любовь Степановна не стоит в стороне. Она непременно напомнит членам комиссии по распределению (такая комиссия создана правлением) — не забыть тех, кого в прошлый раз «обошли вниманием». И уж обязательно настаит на том, чтобы для юных филателистов оставили побольше новинок.

Недавно городское агентство «Союзпечать» выпустило «Плакат передового опыта» о распространителях печати и филателии. В числе трех передовиков, о ком рассказывает плакат, есть и Любовь Степановна Бурляева.

Б. СТЕПАНОВ

КОГДА РЯДОМ ХОРОШИЕ ДРУЗЬЯ

Живет в селе Великая Девица, что в Прилукском районе на Черниговщине, 25-летняя Галина Булавина. Трудная у нее выдалась жизнь. С малых лет осталась инвалидом. Болезнь лишила возможности общения с людьми.

Но девушка сумела найти в себе силы не покориться злой судьбе. На помощь, как и водится в советском обществе, пришли добрые люди. Учителя вместе с родителями помогли окончить восемь классов. Люди научили шить, вязать, вышивать.

— Я счастлива, — делится радостью Галина. — Счастлива, ибо своим, хоть и маленьким, трудом приношу пользу обществу. Очень люблю читать книги. В них ищу героев отважного характера, с которых можно было бы брать пример. А еще люблю марки. Как бы трудно мне ни пришлось в жизни, а марки никогда, никогда не разлюблю.

Когда мы в правлении областного отделения ВОФ узнали о таком страстном увлечении филателией сельской девушки, решили помочь ей. Мы прекрасно понимали, что каждая новая марка для нее — это маленькое окошечко в большой интересный мир.

Но в селе Галина одна увлекается филателией — не с кем поделиться мыслями, обменяться марками. И тогда мы вместе с областным агентством «Союзпечать» подготовили письмо ко всем коллекционерам области, которым рассказали о девушке, о том, что она нуждается в их помощи, совете, внимании. В этом же письме обратились к ним с просьбой поделиться с Галиной опытом коллекционирования, а может, и частью коллекций.

И полетели в Великую Девицу письма, бандероли. Мы даже не ожидали такого теплого участия наших товарищей в судьбе незнакомой девушки. Как ручейки, стали стекаться к ней марки, открытки, конверты, филателистическая литература. За короткое время только марок пришло около тысячи. В одной из толстых бандеролей оказалось несколько хороших классеров — подарок правления областного отделения ВОФ.

В числе первых откликнулись инженер-электрик из Чернигова Петр Сергеевич Линюк и студент филиала Киевского ордена Ленина политехнического института Анатолий Тимошенко, медсестра Рая Евхан и строитель Александр Гойденко...

О нашей просьбе узнали и школьники. Они тоже не остались безучастными. Письма с марками пошли от пионеров и их старшей вожатой Остерской средней школы Козелецкого района, от Вали Макаренко из Дмитровки Бахмацкого района, от Виктора Верака и Ларисы Ермоленко из города Щорс и от многих других.

«Фамилии их не уместятся ни на каком листе бумаги, — пишет нам с радостью Галина, — Ни на каком листе не описать всего того хорошего, с чем они обращаются ко мне. Люди разных профессий и возрастов поделились со мной своими марками. И я безмерно благодарна им за протянутую мне руку дружбы и помощи. Счастлива, что у меня теперь столько хороших друзей...»

А. ФОМИЧЕВ

ОТ ВЫСТАВКИ К ВЫСТАВКЕ

Активно начали 1973 год ленинградские филателисты. Две недели, с 21 января по 3 февраля, в помещении Дворца культуры работников просвещения проходила филателистическая выставка, посвященная 50-летию образования СССР.

Однако с закрытием этой выставки работа не заглохла. Спустя две недели, 18 февраля, открылась экспозиция членов КЮФа «Дачное», а следом за ней, 22 февраля, — членов клуба военных коллекционеров в Доме офицеров имени Кирова Ленинградского ордена Ленина военного округа. Обе они были посвящены 55-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР.

Отрадно отметить массовое участие в выставке членов КЮФа «Дачное». Ребята этого кружка, которым руководит Александр Борисович Рейнгольд, показали 30 работ. Среди них наиболее интересна коллекция Миши Панова «Мир победит войну», получившая высшую награду. Кроме того, интересна по замыслу небольшая коллекция Саши Вартанова «Нормандия — Неман». Дима Зайцев показал работу «Великая Отечественная война», братья Андрей и Леня Кавьяр — коллекцию «В. И. Ленин». Особенно приятно, что в ней приняли участие не только те ребята, которые уже имеют опыт участия в городских и всесоюзных выставках, но и новички, впервые пробующие себя на выставочном поприще.

Новые имена появились и среди взрослых. В Доме офицеров впервые показал свою экспозицию о гражданской войне капитан второго ранга О. И. Костин. 1973 год стал пробным также для офицеров запаса Иванова и Тормышева, выступивших с экспозициями «Международное сотрудничество СССР» и «Премии Ленина удостоены». Конечно, в этих работах есть еще недостатки, но сам факт появления

новых людей, заинтересовавшихся участием в выставках, радует.

На 66 стендах разместили свои собрания почтовых миниатюр военные коллекционеры. Тут можно было ознакомиться с коллекциями «В. И. Ленин — вождь Октябрьской революции», «История авиации и авиапочты СССР», «Флот Родины», «Основной адрес — полевая почта» и другими.

В день открытия выставки ее осмотрели участники городского торжественного собрания, посвященного 55-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Н. ВИСЛЕНЕВ

Ленинград

30-летие разгрома фашистских войск под Сталинградом волгоградские филателисты отметили проведением ряда мероприятий.

В клубах, кружках и на сборах проводились беседы, посвященные этой исторической дате.

Областным отделением ВОФ были выпущены комплекты из трех конвертов с марками Мемориала Мамаева кургана, погашенные спецштемпелем. На них дата «1943—1973», внизу текст «Слава защитникам Сталинграда».

Для юных филателистов областным отделением ВОФ и редакцией газеты «Молодой ленинец» организована викторина на тему «Сталинградская битва». Победители были премированы.

В Доме офицеров со 2 февраля начала работу вторая городская филателистическая выставка. На 27 стендах разместились экспозиции городских филателистов: П. И. Куликова «Выстояв, мы победили», В. С. Терленева «Волжская твердыня» и др.

А. ГАУЗ

ПЛЕНУМ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВОФ

27 марта состоялся расширенный пленум Московского отделения. Члены президиума правления, руководители филателистических клубов и кружков обсудили постановление президиума правления ВОФ от 14 февраля 1973 года, в котором одобрено обращение участников зонального совещания-семинара в Ленинграде. Президиум правления ВОФ рекомендовал отделениям и первичным организациям обратить особое внимание на создание новых кружков и клубов и увеличение численности членов общества.

С текстом постановления собравшихся ознакомил председатель правления Московского отделения ВОФ П. Ф. Мазур. Он сказал, что в столице и области сейчас насчитывается 70 первичных организаций, в которых состоит около 5,5 тысячи членов ВОФ, то есть лишь половина всех филателистов отделения. Задача состоит в том, чтобы не только руководство отделения, но и все активисты, опытные коллекционеры участвовали в создании новых клубов и кружков. П. Ф. Мазур сообщил также, что за последнее время в Москве создан кружок максимифилов в Центральном Доме работников искусств. Эти новые первичные организации успешно и интересно работают.

На пленуме с одобрением обращения участников ленинградского зонального совещания и с предложениями

по улучшению работы первичных организаций выступили председатели советов клубов: ЦДСА — Н. Сорокин, «Черемушки» — В. Челябин, «Чистые пруды» — Г. Примак, Дома композиторов — Н. Мирный, при Доме культуры «Строитель» — Л. Заякина, ЦДКЖ — Д. Кибрик.

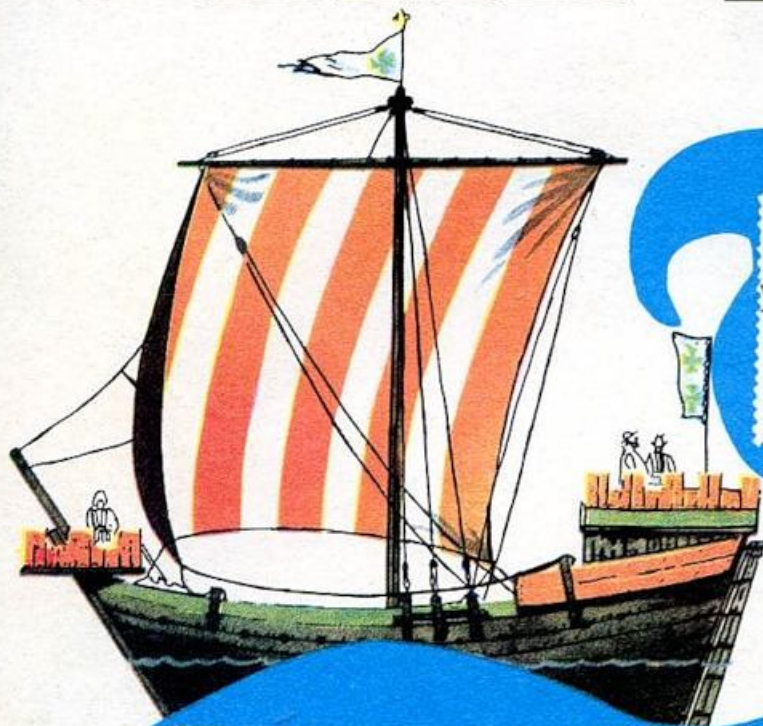
Информацию о плане работы Московского отделения ВОФ на 1973 год сделал зам. председателя правления А. В. Шатэн.

В принятом решении пленум рекомендовал первичным организациям принять необходимые меры к созданию во всех Дворцах и Домах пионеров и школьников клубов юных филателистов, систематически организовывать филателистические выставки на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

Клубы, кружки должны систематически проводить лекции, доклады, беседы по коллекционированию как для членов ВОФ, так и для населения. Для этого следует создать в каждой организации отделения группы лекторов, докладчиков и информаторов.

Для награждения лучших отделений, клубов, кружков установлены денежные премии в 100, 50 и 25 рублей, а также почетные грамоты.

УВАЛЕЧЕНИЙ



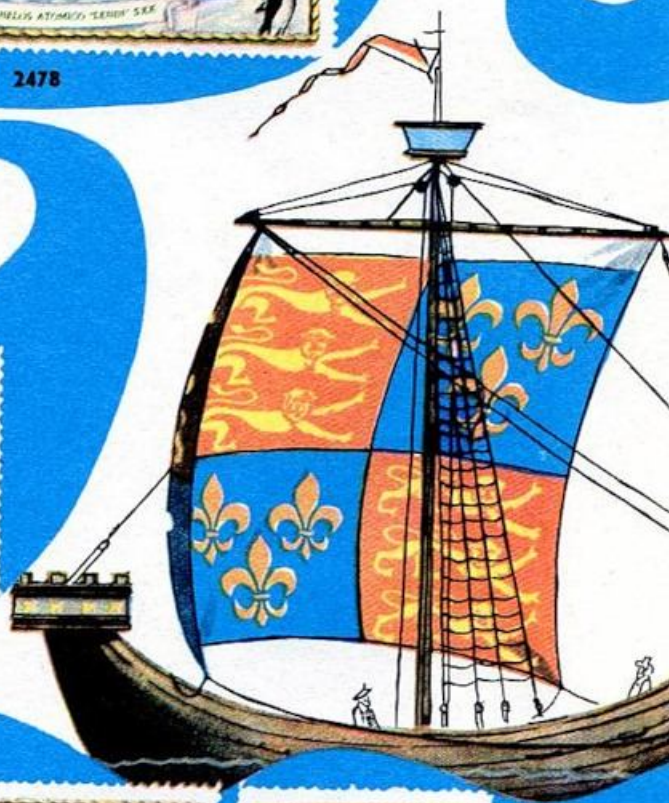
2478



2474



2477



2475



2473



2472



2476

Серия «История мореплавания» из семи марок выпущена на Кубе. На красочных миниатюрах показаны самые разные корабли: и ладья викингов, и легендарная каравелла, подобная той, на которой Колумб пустился в плавание через Атлантику, и клипер типа знаменитого «Катти Сарк» (XIX в.). Завершает серию марка с изображением советского атомного ледокола «Ленин» (см. «Наш каталог», № 4).



вам, тематики





ЖУРНАЛ
В
ЖУРНАЛЕ
ДЛЯ
ЮНЫХ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР
УВЛЕЧЕНИЙ

6

ДЕТЯМ СТРАНЫ СОВЕТОВ



Ежегодно в почтовое обращение различных государств Европы и Азии, Африки и Америки выходит немало марок, конвертов, почтовых карточек, посвященных детям.

Лаконичные и понятные всем сюжеты этих почтовых документов содержат многое из того, что беспокоит людей всего мира: и тревога за судьбы детей там, где небо по воле интервентов опрокидывается на голову смертоносным грузом, и протест против распространения наркотиков, и вопросы детского досуга, учебы, творчества, отдыха...

Особенно большое место занимает детская тематика в почтовых выпусках социалистических стран и Советского Союза. И это не случайно. Именно в условиях социализма дети становятся тем единственным привилегированным классом, о благе которого в первую очередь заботится общество.

Ниже мы побеседуем о некоторых из почтовых выпусков нашей страны различных лет, призванных отразить ту или иную сторону детства.

СТРАНА СПАСАЕТ БЕСПРИЗОРНЫХ

Обзор почтовых марок нашей страны, посвященных детям, можно было бы начать с так называемого почтово-благотворительного выпуска 1922 года, который должен был внести свой вклад в дело борьбы с детской беспризорностью.

Что же это такое — детская беспризорность? В БСЭ читаем: «...полный отрыв несовершеннолетнего от семьи, сопряженный с утратой постоянного места жительства и занятий». О том, что означают эти слова для сотен тысяч мальчиков и девочек первых лет революции, мы хорошо знаем по та-

ким книгам, как «Педагогическая поэма» А. Макаренко, рассказам М. Горького, очеркам В. Гиляровского и произведениям других писателей.

Сразу же после победы Великой Октябрьской социалистической революции в нашей стране были приняты серьезные государственные меры по ликвидации детской беспризорности — неизбежного спутника буржуазного общества. Срочно были созданы специальные комиссии по делам несовершеннолетних, детская социальная инспекция, приемники-распределители, детские дома и коммуны.

В феврале 1919 года по предложению В. И. Ленина в стране начал действовать Государственный совет защиты детей, председателем которого был избран А. В. Луначарский.

Особенно в тяжелом положении

оказалось большинство детей в начале 20-х годов. Империалистическая и гражданская войны сделали многих из них круглыми сиротами. Детскую беспризорность плодили также эпидемии, голод, массовая миграция населения. По некоторым данным, число детей, нуждавшихся в немедленной помощи, доходило до 6 миллионов.

Для объединения и координации действий всех ведомств по оказанию помощи и борьбе с детской беспризорностью была создана «Деткомиссия ВЦИК» во главе с Ф. Э. Держинским. Молодое государство рабочих и крестьян бросило все силы на борьбу за жизнь и здоровье детей. И результаты не замедлили сказаться: в 1922 году только в Поволжье получили питание и одежду около 5 миллионов детей, 150 тысяч было эвакуировано, 200 тысяч приняли на свое содержание Красная Армия, профсоюзные и крестьянские организации.

Вот к этому периоду и относится почтово-благотворительный выпуск, о котором мы упомянули вначале, — с надпечаткой «РСФСР. Филателия — детям. 19-8-22» на марках 1909—1917 годов. Такие марки появились на Московском почтамте в августе 1922 года. Значительная часть денег от продажи их отчислялась в фонд ликвидации детской беспризорности. Марки эти находились в почтовом обращении лишь один день и гасились специальным штемпелем.

Марка, которую вы видите здесь, также относится к почтово-благотворительному выпуску и преследовала ту же цель — помочь беспризорным детям. Выпуск ее относится к декабрю 1926 года.

Аналогичный выпуск состоялся и в апреле 1927 года. От предыдущего он отличался лишь отдельными деталями рисунка, цветом, типом печати и выделенной в номинале добавкой — «2 к. — в фонд помощи беспризорным детям».

В январе 1929 года появились марки следующего почтово-благотворительного выпуска: «Бывшие беспризорные в производственных мастерских» и «Бывшие беспризорные на полевых работах».

Благодаря экстренным мерам, направленным на всестороннюю помощь детям, созданию широкой сети детских домов и колоний детская беспризорность как явление была ликвидирована в нашей стране в середине тридцатых годов.

Таковы факты из истории борьбы за жизнь и здоровье детей в первые годы революции, нашедшие отражение на филателистических документах.



ПИОНЕРИЯ — СТРАНА ДЕТСТВА

С полным основанием серию из двух марок 1929 года (№№ 312, 313) можно считать родоначальницей филателистической пионерии нашей страны. И не только потому, что эти марки были первыми чисто почтовыми выпусками, в основу сюжета которых легла тематика детства, но и потому, что посвящены они были Первому Всесоюзному пионерскому слету.

Лишь 7 лет отделяют эту серию от первого почтово-благотворительного выпуска в августе 1922 года. В истории же нашей страны этот путь ознаменован становлением одной из самых массовых детских организаций в мире — организации имени В. И. Ленина.

Выпестованная партией и комсомолом, росла и крепла пионерия нашей страны. 23 января 1924 года организации пионеров было присвоено имя В. И. Ленина. А к концу года по всей стране были созданы тысячи пионерских отрядов, объединивших свыше одного миллиона пионеров. Их ряды пополнили ребята, которых еще недавно называли уличными и беспризорными.

Но вернемся к марке 1929 года и событиям, на ней отраженным. Во главе комиссии по подготовке I Всесоюзного пионерского слета был М. И. Калинин. Накануне по всей стране были подведены итоги работы отрядов по успеваемости, по трудовой, военно-физкультурной деятельности, художественной самодеятельности.

Всесоюзный слет проходил с 18 по 25 августа на московском стадионе «Динамо», на котором собрались 6738 делегатов и гостей слета. Среди них Н. К. Крупская, М. Горький, Ем. Ярославский, В. Маяковский...

В Наказе, принятом слетом, говорилось о верности пионеров страны заветам В. И. Ленина, а также об обязательствах перед советскими учреждениями и общественными организациями.

В дальнейшем пионерская тематика становится одной из главных в выпусках, посвященных детям. Эстафету их продолжают серии 1936 года (№№ 529—534), 1948 года (№№ 1317—1321), юбилейные серии в честь 40-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина 1962 года (№№ 2688—2693) и ее 50-летия 1972 года.

Кроме того, Министерство связи СССР продолжает выпускать в почтовое обращение марки, отражающие заботу государства о наших детях — от самых маленьких (№№ 2584, 2813, 2814) до учащихся общеобразовательных школ и профтехучилищ (№№ 2357, 2358, 2815), рассказываю-

щие об их отдыхе (№№ 1319, 1320, 2816), творчестве (№№ 2435—2438), об охране их здоровья (№№ 1317, 3249, 3250) и обо всем, на что по закону имеют право маленькие граждане нашей страны.

И СНОВА — В ЗАЩИТУ ДЕТЕЙ!

Среди множества почтовых марок СССР, имеющих отношение к детям, по своей публицистической направленности и общественному звучанию можно выделить несколько выпусков. Их девиз: «Борьба за мир неразрывно связана с борьбой за счастье детей» (№№ 1561, 1562, 1743, 2158—2161).

Остановимся подробнее на серии, посвященной Международному дню защиты детей, выполненной по рисункам Л. Голованова. На первых двух марках мы видим горниста в пионерлагере «Артек» и пионера, запускающего самолет. На двух других — девочка с куклой на фоне пожара: «Нет!» — атомной войне» и группа детей разных народов.

Как известно, Международный день защиты детей люди всего мира отмечают 1 июня. Учреждена эта знаменательная дата в ноябре 1949 года по решению сессии Совета Международной демократической федерации женщин.

В 1950 году Международный день защиты детей был впервые проведен в 51-й стране мира. И почти повсюду он проходил как день борьбы против опасности новой войны, за сохранение мира, жизни и здоровья детей.

По данным ООН, на земном шаре каждые 30 секунд рождаются 100 детей. 20 из них умирают на первом году жизни. В капиталистических, колониальных и зависимых странах миллионы мальчиков и девочек лишены детства и обречены на горькую участь в будущем. Они страдают от расового и социального неравенства, от непосильного труда, болезней, голода, нищеты, безнадзорности. Кровавая агрессия империалистов против народов Индокитая и Ближнего Востока оставила без крова и сделала сиротами тысячи детей...

Широкую поддержку День защиты детей нашел со стороны прогрессивных профсоюзов, молодежных и других организаций, которых особенно волнуют проблемы детства. В активную борьбу за интересы детей включаются женщины, учителя, врачи, различные общественные деятели.

Большую и важную роль в пропаганде задач и решений Совета Международной демократической федерации женщин и других представительных организаций, взявших на себя заботы о детях всего мира, как мы уже сказали, играют и почтовые ведомства различных стран.

СЕМИНАР В СТАВРОПОЛЕ

Аудитория, собравшаяся в этот день в городском Доме пионеров в Пятигорске, была весьма представительной: секретари городских и районных комитетов комсомола по школьной работе, старшие пионервожатые, директора районных и городских домов пионеров Ставропольского края. Они съехались на семинар по работе среди пионеров и школьников.

Дело в том, что в Ставропольском крае после зонального совещания и юношеской выставки «Северный Кавказ-71» отмечается значительный рост рядов юных филателистов. Ставропольские школьники стали непременными участниками краевых и всесоюзных выставок.

Краевой комитет ВЛКСМ пригласил на семинар и руководителей краевого правления ВОФ.

С докладом «Работа комитетов комсомола по развитию юношеской филателии» выступил председатель правления краевого отделения ВОФ В. А. Васильев.

В докладе были названы районы и школы, с которых можно брать пример. Недавно подведены итоги краевого смотра-конкурса по юношеской филателии. В решении жюри отмечалась активная работа комсомольских организаций и педагогов Железноводска, Пятигорска, Георгиевска, Кочубеевского, Апанасенковского, Изобильненского районов.

— «Наш шеф — комсомол!» — эти слова стали девизом краевой филателистической организации, в рядах которой сейчас насчитывается свыше тысячи юных филателистов — вдвое больше, чем взрослых.

Очередной смотр их достижений состоялся в апреле на краевой выставке в Ставрополе.

* * *

Участники семинара ознакомились с экспозицией В. Васильева и Г. Кумшаева «Ставрополье — жемчужина Кавказа». 48 листов коллекции рассказывают об истории революционного движения в крае; развитии его экономики, культуры; социальных преобразованиях; курортном строительстве; туризме и альпинизме. Эта экспозиция была удостоена золотой медали на второй краевой филателистической выставке, посвященной 50-летию образования СССР.

Б. ДИМОВ

Десятки типов различных летательных аппаратов, от «воздухолетательного снаряда» А. Ф. Можайского — первого в мире самолета, оторвавшегося от земли с человеком на борту, до первого пассажирского сверхзвукового лайнера ТУ-144, представлены на почтовых миниатюрах нашей страны. У каждого из них была своя летная судьба. Но, пожалуй, наиболее интересна и многообразна история самолета ПО-2 (У-2), просуществовавшего около 35 лет и нашедшего самое широкое применение во многих отраслях народного хозяйства и в военном деле. В альбомах коллекционеров насчитывается 8 марок, выпущенных в трех странах, и два маркированных конверта Министерства связи СССР, непосредственно связанных с историей ПО-2.

Свой первый полет он совершил 45 лет назад — 7 января 1928 года. Этому предшествовали месяцы кропотливого труда коллектива конструкторов, инженеров, рабочих, возглавляемого Николаем Николаевичем Поликарповым. Замечательному советскому авиаконструктору Поликарпову, создателю более 80 типов самолетов, посвящен маркированный конверт (№ 5266), выполненный художником П. Бенделем и вышедший в 1967 году.

Работу по проектированию У-2 (так он назывался первоначально) Поликарпов начал в 1926 году. Предстояло создать дешевый, надежный и простой самолет, предназначенный для учебных целей. Именно такую машину ждали авиашколы. В эти годы молодая Республика Советов, преодолев последствия разрухи, вызванные гражданской войной, создавала свой воздушный флот. Для этого, прежде всего, нужны были летные кадры. А готовить их было не на чем.

В начале 1927 года первый опытный экземпляр самолета был построен. Он был прост по конструкции и технологии, но его летные качества не удовлетворяли конструктора. И Поликарпов коренным образом переделал самолет. Второй вариант У-2 был готов к концу года. Впервые поднял его в воздух летчик-испытатель Михаил Михайлович Громов, впоследствии генерал-полковник авиации. Портрет этого известного летчика воспроизведен на трех советских марках (№№ 599—601), выпущенных в 1938 году и посвященных второму перелету по маршруту Москва — США через Северный полюс. (М. Громов возглавлял экипаж самолета АНТ-25, совершивший этот рекордный перелет.)

Замечательная машина — таково было единодушное мнение Громова и других летчиков, испытывавших У-2. Самолет не входил в «штопор»,

«НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД»



а если его вводили умышленно, то при нейтральной ручке управления сам выходил из «штопора». И на взлете, и на посадке У-2 вел себя идеально. Скорость планирования с выключенным мотором составляла один-два метра в секунду — в пять раз медленнее приземления парашютиста. Самолет был изготовлен из полотна, фанеры и деревянных брусков и оказался самой простой и дешевой в производстве машиной, предназначенной для учебных целей. Именно такой самолет — «летающая тарта» нужен был для первоначального обучения летчиков.

На марке СССР номиналом 3 коп. (№ 3828) из серии «Развитие гражданской авиации» (1969 г.) и на маркированном конверте № 6576 художник А. Аксамит очень точно воспроизвел изображение самолета У-2. Его длина составляла около 8 метров, размах крыла 11,4 метра, вес 635 кг. Установленный на У-2 отечественный двигатель М-11 мощностью 100 лошадиных сил, сконструированный Швецовым, позволял самолету развивать скорость 120 км/час и подниматься на высоту 4 тысячи метров. Дальность полета составляла 400 километров.

У-2 создавался Поликарповым как школьный самолет первоначального обучения, но в силу своей простоты, дешевизны, надежности и неприхотливости стал широко применяться для самых различных целей. Какие должности не исполнял он за свою долгую жизнь! Был учебным. Связным. Охранял лес. Опылял поля. Вел разведку рыбных промыслов. Нес санитарную службу. Это многообразие применения У-2 в народном хозяйстве нашло отражение и в филателии. На марке Монголии номиналом 60 м. («Липсия», № 1361) из серии «История транспорта», мы видим изображение самолета, используемого для связи. На болгарской марке номиналом 44 ст. («Липсия», № 1086) из серии, выпущенной в 1957 году и посвященной месячнику охраны леса, показано применение У-2 для борьбы с лесными вредителями.

Когда началась Великая Отечественная война, стал в боевой строй и мирный труженик У-2. Темными ночами он крался в глубокий тыл врага, чтобы доставить партизанам боеприпасы и продовольствие, забрать раненых, сбросить десантников. На двух советских марках (№№ 996 и 1036) из серии «Советские самолеты в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» как раз и запечатлен один из эпизодов такого применения У-2.

В боевых условиях особо проявлялась неприхотливость самолета к условиям эксплуатации. Он появлялся и совершал посадки в самых, казалось бы, невероятных местах. «Куку-

рузником» любовно прозвали его пехотинцы за удивительную способность совершать посадку прямо на кукурузное поле. «Небесным тихоходом» снисходительно окрестили его летчики скоростных самолетов. И, конечно, сначала никто и не предполагал, что этот «тихоход» станет грозной боевой машиной — превратится в легкий ночной бомбардировщик. На самолет подвешивали до 300 килограммов бомб, даже устанавливали реактивные снаряды. В наших ВВС появились авиационные полки, вооруженные исключительно самолетами У-2, боевое применение которых оказалось очень эффективным. Ведя непрерывные ночные бомбардировки, «небесные тихоходы» буквально изматывали фашистских солдат. Набрав высоту, экипажи У-2 на подходе к цели выключали моторы и бесшумно планировали на нее. Их удар был исключительно точным и неожиданным для врага. Как только фашисты в злобе не называли У-2: и «молотилка», и «кофейная мельница». Но «мельница» делала свое дело — «молотила» врага, который так и не смог найти эффективных средств борьбы с самолетом. Зенитчики не успевали отреагировать на бесшумный подход самолетов к целям. Истребители противника также были бессильны против «небесного тихохода». Чтобы поднять дух своих асов, гитлеровское командование объявило, что за сбитый самолет У-2 летчики немедленно будут награждаться высшей наградой. Но не многим из них удалось ее заслужить. Не так-то легко было сбить юркий и тихоходный У-2. Умело маневрируя на малой высоте, советские летчики зачастую увлекали фашистских асов в ловушку: не справившись с управлением своих скоростных и тяжелых истребителей, они врезались в землю.

Победоносно закончилась война, и У-2, переименованный в честь его создателя в ПО-2, сменил военную форму. Вновь он бороздит просторы мирного неба, выполняя самые различные народнохозяйственные задачи. На смену самолетам с поршневыми двигателями пришли реактивные самолеты. Но «небесный тихоход» вплоть до конца 50-х годов оставался незаменимым. К этому времени было построено несколько десятков тысяч самолетов ПО-2.

Прошли годы. Давно уже не поднимаются в небо ПО-2. Сейчас даже в музеях редко можно встретить этот прославленный самолет. Зато в коллекциях филателистов среди марок, посвященных советским самолетам, миниатюры с изображениями ПО-2 занимают одно из самых почетных мест.

Е. БЕЛИКОВ



**«В ПАМЯТЬ
О ДЕЛАХ ТВОИХ,
ПИЛОТ»**



«Чкаловское мужество и слава чкаловским питомцам перейдет».

А. Твардовский

Каждое время имеет своих героев, на примере которых воспитывается подрастающее поколение.

Сегодня, в век покорения неземных высот, имена первопроходцев космоса стали для тысяч мальчишек и девочек эталоном стойкости, мужества, воли. Делать с них жизнь — стремление молодежи семидесятых годов. В тридцатые годы таким символом был легендарный летчик Валерий Чкалов. Его именем матери называли своих первенцев, в «чкаловские перелеты» играла вся советская детвора. Его образ навсегда остался в памяти людей.

В коллекциях собирателей разных



направлений бережно хранятся материалы, рассказывающие о подвиге Валерия Павловича Чкалова. Еще при его жизни, в апреле 1938 года, вышла серия из четырех марок, отличающихся цветом и номиналом (10, 20, 40 и 50 копеек), посвященная перелету через Северный полюс; к 50-летию Чкалова вышла марка с его портретом. Все миниатюры выполнены по рисунку художника В. Завьялова.

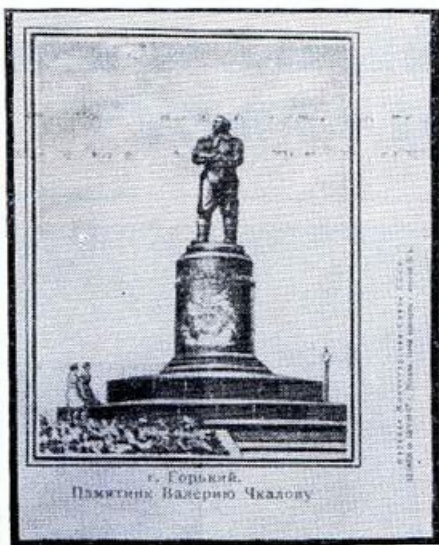
Выпущена и спичечная этикетка с изображением АНТ-25.

15 декабря 1940 года в Горьком около Кремля открыт памятник герою. Его автор — скульптор И. А. Менделевич — был лично знаком с летчиком. Памятник многократно повторялся на открытках и художественных маркированных конвертах. Все эти вещи известны коллекционерам. Начиная с 60-х годов, когда фалеристика полу-

чила широкое развитие, появились и металлические памятные миниатюры, посвященные Валерию Чкалову.

Первыми осуществили их выпуск его земляки (город Павлово-на-Оке). Был выпущен значок с изображением Чкалова в профиль. В 1964 году выходит значок, на котором летчик как бы смотрит вслед уходящей ракете. На постаменте памятника надпись: «Чкалов». С небольшими изменениями (размер, шрифт) знак был повторен в 1967 году. В 1970 году в Горьком был выпущен значок из дерева с видом памятника и башни Кремля. Внизу значка надпись: «Горький». Памятник целиком изображен на значке, выпущенном в 1972 году.

В 1968 году в Киеве чеканится медаль работы О. К. Кошевого (алюминий, медь, $\varnothing=72$ мм) в память 30-летия перелета через Северный полюс.



На страницах «Мира увлеченный» мы решили рассказать ребятам о том, чем славен был этот замечательный человек. И пусть, когда в их коллекцию попадет значок, медаль, марка, они встретятся с ними как с добрыми знакомыми.

На Центральном аэродроме столицы в день празднования 10-й годовщины Октября члены правительства, военные атташе, зрители — все собравшиеся, затаив дыхание, следили за «Фоккером-Д11». Пилот на высоте 20—30 метров показывая высший пилотаж, вверх колесами прошел над посадочной полосой и, перевернувшись, точно посадил машину! А затем в приказе наркома появились скупые строки: «Выдать денежную награду старшему летчику Чкалову за



особо выдающиеся фигуры высшего пилотажа».

Талантливый от природы, Чкалов стал первоклассным истребителем, отшлифовав свое мастерство под руководством таких летчиков, как М. Громов, А. Жуков, И. Антошин. Чего греха таить, случалось, что он забывал об инструкциях. Но это не было расхлябанностью, безрассудством. Вот идут воздушные стрельбы по шарам. У Чкалова кончаются патроны, а один шар еще не сбит и уходит ввысь. Летчик устремляется за ним и таранит его винтом. А при разборе тренировки он отвечает командиру, что поступил так, как поступил бы с любым вражеским самолетом, если бы остался без боеприпасов. Все его действия в воздухе направлены на то, чтобы изучить возможности машины в разных условиях и оценить свои собственные в любых ситуациях. Отсюда и полет под аркой Троицкого моста в Ленинграде. Готовя себя к профессии истребителя, Валерий Павлович просился в полеты в ветер и при низкой облачности. Такие тренировки приносят

свои плоды. Так, во время маневров Балтфлота командование приказало срочно разыскать флагманский корабль «Марат» и сбросить на его палубу донесение. Незвестно местонахождение флагмана, отсутствует радиосвязь. Идет дождь, облака плывут по гребням волн. Для надежности высылаются два самолета, один из которых возвращается ни с чем. Чкалов же спустился так, чтобы можно было прочесть на борту название корабля, и приказ выполнил. В этом полете, по словам командира, «проявились все замечательные качества боевого летчика: сила воли, настойчивость, чувство ответственности за порученное дело, быстрая ориентировка, прекрасное знание самолета и умение взять от него все, что он может дать».

Свое истинное призвание Чкалов нашел, став шеф-пилотом новых машин у Н. Н. Поликарпова, чье конструкторское бюро создавало первые истребители. И тут исключительное мастерство Валерия Павловича как раз и было необходимым. Он дал путевку в небо многим машинам, в том

числе и знаменитому «ишачку» — И-16, который не раз обращал в бегство хваленых асов в небе Испании.

На первомайском параде 1935 года над Красной площадью промчалась пятерка истребителей, ведомая Чкаловым. На другой день участников парада представили членам правительства. А 5 мая было опубликовано постановление ЦИК СССР о награждении орденом Ленина конструктора Н. Н. Поликарпова и летчика-испытателя В. П. Чкалова за создание новых конструкций самолетов и проявленную исключительную смелость и мужество при их испытаниях.

В эти годы зарождались идеи дальних перелетов. Лучшие летчики стремились доказать, что у авиации нет преград. Естественно, что среди них был и Чкалов, который вместе со своими друзьями Г. Ф. Байдуковым и А. В. Беляковым ходатайствовал о разрешении полета из Москвы через Северный полюс в Америку. Лететь предполагали на самолете АНТ-25. Было получено разрешение на дальний перелет вдоль северных границ нашей Родины. Дело в том, что в те годы не существовало еще метеорологической службы в Полярном бассейне и пускаться в Арктику было слишком рискованно. Предложенный же правительством маршрут должен был помочь освоению Северного Морского пути, проложить новую воздушную трассу. Экипаж приступил к тренировкам. Во время одного из полетов отказал механизм подъема шасси. Обе «ноги» зависли в полубранном состоянии. Через несколько часов упорного труда левую удалось выпустить. И в наступивших сумерках Чкалов блестяще посадил машину.

20 июля 1936 года начался знаменитый перелет Москва — Земля Франца Иосифа — Петропавловск — Камчатский — остров Удд. За 56 часов 20 минут было пройдено 9374 километра — из них около 5140 пролегли в сложнейших погодных условиях над Северным Ледовитым океаном, Баренцевым и Охотским морями. Приходилось бороться с обледенением, циклонами. Достаточно сказать, что пять с лишним часов летели слепым полетом на высоте более 4 тысяч метров. Правительство послало им поздравительную телеграмму и вошло в ЦИК СССР с ходатайством о присвоении отважной тройке звания Героев Советского Союза. Экипаж начал готовиться в обратный путь. Стало ясно, что с болотистого грунта машина оторваться не сможет, нужна взлетная полоса. Но как и из чего ее соорудишь на краю земли? И вот впервые в мировой практике многотонный гигантский самолет с размахом крыла в 34 метра взлетел с деревянной взлетной полосы, взяв курс на Запад. Чита, Красноярск и Омск востор-

женно встречали героев. В Москве в их честь был устроен прием в Большом Кремлевском дворце.

Август 1936 года особенно памятен друзьям. Они были в числе тех, кого приняли в ряды партии по решению Центрального Комитета. А в ноябре 1936 года чкаловский АНТ-25 демонстрируется в Париже на Всемирной авиационной выставке.

Мечта о полете через полюс не оставляла Чкалова. Дружная тройка усиленно готовилась к этому событию.

В мае 1937 года была организована первая станция СП, которая четыре раза в сутки передавала на Большую землю метеосводку из центральной части арктического бассейна. Экипаж получил разрешение на перелет.

18 июня АНТ-25 поднялся с Московского аэродрома и взял курс на север. О полете написано много. Но вот как вспоминает о нем сам Чкалов: «Погода заставила нас все время идти высоко. В общей сложности у нас получилось сорок часов полета на высоте в 5 тысяч метров. А запас кислорода был только на восемь часов. Можете себе представить, какие трудности испытал экипаж, летевший 32 часа без кислорода на такой высоте!» При этом Валерий Павлович «забыл» рассказать, как часто он отказывался от своей доли живительного газа в пользу товарищей, считая себя физически более сильным.

Но дружный экипаж преодолел все невзгоды и 20 июня в 19 часов 30 минут по московскому времени посадил машину на военном аэродроме города Ванкувера. Впервые в истории авиации из Европы в Америку был перекинут воздушный мост по кратчайшей прямой через полюс. Америка встречала их плакатами — «Победителям магнитных джунглей Арктики привет!». «Да здравствуют покорители Северного полюса!». Они были приняты президентом Франклином Рузвельтом. В их честь Клуб исследователей и Русско-американский институт культурной связи устроили большой прием. На громадный глобус Клуба исследователей нанесены маршруты выдающихся путешествий и перелетов — Нансена, Амундсена, Пири, Поста... На нем был нанесен и путь АНТ-25, а Валерий Чкалов по традиции оставил на глобусе свой автограф.

Восторженно, с ликованием встречала своих героев Москва.

Становясь все более и более известным стране, Валерий Павлович сумел сохранить скромность, остался сильной и цельной личностью. За это люди платили ему уважением и любовью. Он был избран депутатом Верховного Совета Союза ССР.

Чкалов погиб 15 декабря 1938 года при испытании нового самолета. Село Василево, где он родился, стало теперь городом и носит его имя.

М. САУККЕ

твой сверстник за рубежом

Каковы перспективы развития воспитательной работы с юными филателистами в ГДР?

На этот вопрос отвечает представитель Центрального правления общества филателистов тов. Фишер в беседе с корреспондентом «Заммлер экспресс».

Вопрос. VIII конгресс Культурбуида ГДР особенно большое внимание уделил вопросам дальнейшей работы с молодыми филателистами. Какие выводы были сделаны из этого?

Ответ. В целом наша работа с юными филателистами была удостоена высокой оценки. Это обязывает нас к еще большей активности и настойчивости в достижении поставленной цели: мы намерены значительно увеличить число кружков юных филателистов. Центральное правление на своем 15-м заседании призвало решительно повысить в 1973 году участие в деятельности общества со стороны молодых членов. Одним из основных вопросов на собраниях и конференциях общества должен стать вопрос об участии молодых филателистов-энтузиастов в работе филателистического общества.

Вопрос. Какие международные планы имеются у вас на 1973 год?

Ответ. Участие в 1973 году в молодежном конкурсе в Польше, посвященном 500-й годовщине со дня рождения Коперника. Участие на международной выставке «ИБРА-73» в Мюнхене (ФРГ) и «Польша-73» в Познани. Получено также приглашение принять участие в молодежной выставке в Люксембурге.

Вопрос. В каком направлении пойдет работа с молодежью после X Международного фестиваля молодежи и студентов, после 3-й филателистической выставки молодых филателистов?

Ответ. Молодежное филателистическое движение в будущем должно быть расширено качественно и количественно. Конкретизация этих общих целей будет произведена прежде всего на 18-м заседании Центрального правления, которое состоится в июне 1973 года и будет посвящено исключительно работе с молодежью.



«В январе 1972 года в Доме пионеров и школьников Кировского района проводилась филателистическая выставка. Из представленных на ней 39 коллекций юных филателистов 18 были подготовлены членами клуба «Дачное».

(Из отчета)

КЮФ «ДАЧНОЕ»

«Клуб юных филателистов «Дачное» — небольшая табличка, бросающаяся в глаза при выходе из автобуса или троллейбуса на остановке «Бульвар Новаторов. Дом 17», что напротив станции метро «Дачное».

Квартира 62 — помещение, занимаемое техником-смотрителем жэка № 2 Кировского района. Три небольшие комнаты. В двух из них стены украшают грамоты районных и областных общественных организаций, дипломы:

«За отличную подготовку работ к районной выставке юных коллекционеров»;

«За большую работу по использованию филателии в коммунистическом воспитании детей и подростков».

Ленинградское отделение Всесоюзного общества филателистов наградило клуб юных филателистов (КЮФ) «Дачное» в связи с трехлетним существованием. Этот маленький юбилей был торжественно отмечен в начале нынешнего года.

Клуб был создан по инициативе молодого разметчика Адмиралтейского завода опытного филателиста Александра Борисовича Рейнгольда, при активной поддержке инструктора-педагога жэка № 2 Кировского района Нины Николаевны Поповой и начальника жэка В. Г. Фалькова.

Вечерами по средам и субботам, а в воскресные дни с 12 до 15 часов в клубе проводятся занятия. Вместе с Александром Борисовичем (ученики 4—7-х классов называют его дядей Сашей) занятия ведут опытные ленинградские коллекционеры Я. М. Вовни, Н. С. Николаев, С. И. Логашов, М. А. Добин и другие. Совсем недавно интереснейшее занятие провел художник Ленфильма, автор книги «Как делают марки» Ю. С. Фрейдлин. Рассказывал он о своей коллекции «Осажденный Ленинград», награжденной высшими наградами Международной выставки в Брюсселе и Всесоюзной выставки «50 лет образования СССР», состоявшейся в Москве.

Свой опыт руководители передают ребятам, которые сами теперь готовят коллекции и участвуют в выставках различного ранга.

В нынешнем году, например, в магазине № 3 «Союзпечати» состоялось более десяти выставок. Особый успех выпал на долю Сергея Честнова из 8 «А» класса 383-й школы выставившего коллекцию, посвященную 50-летию пионерской организации нашей страны, и Лени Ковьяра, учащегося ПТУ № 9, коллекция которого была посвящена 50-летию образования СССР.

21 коллекция членов КЮФа «Дачное» представляла клуб на первой городской юношеской выставке. Из них 16 были поощрены призами и дипломами.

Одним из победителей Всесоюзной филателистической юношеской выставки в Минске стал ученик 7-го класса 504-й школы Коля Писанов. За коллекцию марок «Жизнь

животных» он был награжден путевкой в пионерский лагерь «Артек».

Стены помещения, где занимаются ребята, увешаны не только дипломами и грамотами. Специальный стенд отведен графикам дежурства, таблицам, освещающим ход соревнования между членами клуба. Каждое посещение занятий — очко, активное участие — 2 очка, проведение занятия — 5 очков. Баллы присуждаются за участие в выставках, вовлечение в клуб новых членов, уборку помещения, дежурство по клубу и т. д. и т. п. Вопрос о победителях решает правление клуба.

Кстати, о правлении. В его состав избираются лучшие ребята не только по показателям клубной работы, но и с учетом успеваемости в школе. Правление заседает ежемесячно. Оно планирует работу клуба, решает вопросы распределения марок по абонементу (клубу выдан тематический абонемент на преимущественное приобретение в магазине «Союзпечати» марок), участия в выставках, рассматривает случаи нарушения дисциплины, поощряет отличившихся.

Но познакомимся с некоторыми из членов клуба.

Саша Вартанов собирает марки по теме «Живопись». Недавно члены клуба слушали его увлекательный рассказ о живописи испанского Возрождения с демонстрацией марок.

Основная тема коллекции Евгения Лурье, учащегося 8-го класса 503-й школы «Исчезнувшие животные и...?» С докладом на эту тему он выступил в школьном зоологическом кружке. Его коллекция демонстрировалась на Всесоюзной юношеской выставке в городе Минске.

Среди «ветеранов» клуба — девятиклассница из 281-й школы Тania Лавреница. Ее коллекция «Цветочные растения» получила серебряную медаль на городской выставке и диплом на Всесоюзной выставке в Минске.

Остается добавить, что успех КЮФа «Дачное» во многом обусловлен энтузиазмом и педагогическим чутьем его руководителя А. Б. Рейнгольда, который не только умело поддерживает интерес ребят к филателии, но и постоянно находит все новые организационные формы работы с детьми.

Ленинград

Б. ЯХОД





Здравствуйте, дорогие друзья!

Как всегда, вы с нетерпением ждали очередной номер нашего журнала. И сегодня вы раскрыли его, чтобы прочитать о новинках филателии, совершить с помощью марок путешествие по нашей планете, познакомиться с новыми друзьями.

В рубрике «Давайте меняться» мы подготовили для вас 14 встреч. Встреч с серьезными и увлеченными ребятами. Знакомьтесь: Игорь Шевченко.

«Я собираю марки давно. Моя любимая тема — «Фауна». Тему я выбрал не случайно. Биология — это мой конек. Я очень много читаю литературы по биологии, нередко провожу беседы и делаю доклады в школе. Покопаться в книгах, атласах, энциклопедиях для меня просто удовольствие. А собирая марки, я страстно люблю и географию. Мне филателия очень и очень помогает в учебе. Вряд ли бы я знал столько, не занимаясь коллекционированием марок».

Но Игорь собирает не только марки, у него большая коллекция открыток на тему «Искусство». Юные филокартисты, запишите адрес: Московская область, г. Чехов-2, ул. Южная, 20, кв. 43.

Встреча вторая: Сергей Добрынин (Ростовская обл., Новошахтинский горсовет, пос. Юбилейный, ул. Железнодорожная, д. 10, кв. 7).

«Мне 16 лет. Марки собираю всего 2 года. Основные темы — «Спорт» и «Живопись». Я живу в поселке, где художественные марки очень редко бывают в продаже. Поэтому сначала я собирал все подряд. Теперь особенно увлекаюсь спортивной тематикой. Я завел тетради, в которых описываю ту или иную серию марок, указываю место, где проходили спортивные состязания, заносю туда же и достижения наших спортсменов. Получается очень интересно».

Если кому-нибудь из ребят захочется ближе познакомиться со своеобразной коллекцией Сергея, напишите ему. «Олимпийские игры на марках мира» — тема коллекции Сергея Трубкина. Как и Сергей Добрынин, он тоже живет в поселке, где ребят-филателистов почти нет.

«Мне 14 лет, я учусь в 7-м классе. Ребята, серьезно увлеченные филателией, в нашем поселке очень мало. Многие перебираются с одного вида коллекционирования на другой, иной раз и не знаешь, что они сейчас собирают».

Сергей интересуют и другие темы: «История отечественного флота», «Герои Советского Союза». Запишите его адрес: Мордовская АССР, п. Ромоданово, ул. Первомайская, 1.

А сейчас два очень похожих письма. Первое — от Александра Чурсина из Воронежской области (Борисоглебский р-н, п/о Чигорак, ул. Свободы, 36), второе — от Юрия Шлеппева из Читинской области (Читинский р-н, ст. Лесная, 5, кв. 15). Ребята собирают марки, посвященные В. И. Ленину, героям Великой Отечественной войны и космоса, на темы: «Спорт» и «Искусство».

Вот что пишет Юра.

«Дорогая редакция, большое спасибо за то, что с вашей помощью ребята могут наладить обмен марками. Я уже воспользовался одним адресом и послал марки для обмена».

У нас в школе много юных коллекционеров, но занимаются они каждый сам по себе. Мы очень хотим организовать клуб, но не знаем, как, с чего начать?»

«У нас в городе при Дворце пионеров есть КЮФ, — пишет Саша, — но ездить туда очень-очень далеко: ведь я живу в селе. Мальчики и девочки нашей школы хотят и у себя создать кружок. Но как? Дайте совет».

Юные коллекционеры — члены клубов! Дело вашей чести — помочь начинающим. Саша, Юра и их друзья ждут ваших писем.

Вы любите животных?.. Пусть не кажется вам странным этот вопрос. Просто сейчас мы хотим познакомить вас с Игорем Кузьминым. А его другом может стать только тот, кто любит и помогает нашим «меньшим братьям».

Дома у Игоря живут кот и белый крысенок. Они настолько дружны, что даже спят вместе. И ни разу не было, чтобы зверьки друг друга обидели.

Любовь к животным определила и тему коллекции Игоря. В обмен на марки по темам: «Спорт», «Космос», «Живопись», он хочет получить марки о животном мире. Валерия Горбунова тоже интересуется марки на эту тему, но больше всего ему хочется собрать коллекцию марок с изображением собак. Запишите адреса этих ребят: Игорь Кузьмин — Удмуртская АССР, Ижевск-4, ул. Воровского, 136, кв. 58; Валерий Горбунов — Краснодарский край, г. Курганинск, ул. Фрунзе, 9.

Вы заметили, друзья, что темы «Флора» и «Фауна» наиболее характерны для сегодняшних объявлений? Вот и в письме Виктора Михальченко мы встречаем упоминание о них.

«Мне 16 лет, учусь в 9-м классе, член КЮФа. Мои любимые темы — «Живопись», «Флора и фауна», «Спорт». Для обмена имею марки всего мира различной тематики».

Сейчас я и мои друзья по клубу готовимся к филателической выставке. Мне бы очень помогла переписка, обмен и советы ребят. Мой адрес: Краснодарский край, ст. Новопокровская, ул. Чехова, 9».

А вот что пишет Володя Казарцев из Тамбова (ул. Маяковского, 10, кв. 28):

«Я уже посылал письма взрослым коллекционерам, но мне отвечали, что не могут со мной вести переписку и обмен. А почему?»

Володя, взрослые коллекционеры заинтересованы в серьезном обмене на базе большого филателистического материала.

Гораздо интереснее будет, если ты продолжишь свою коллекцию «Флора и фауна» с помощью ровесников. Тем более, что многие ребята собирают имеющиеся у тебя для обмена марки на темы «Ленинiana» и «Искусство». Желаем тебе хороших друзей!

В этом году нашим постоянным читателем стал Кэмал Каракетов из города Карачаевска (ул. Мира, 35, кв. 20). Марки он собирает недавно, но очень серьезно относится к своему увлечению. Самая большая мечта сейчас у Кэмала — получить письмо, которое бы начиналось так:

«Здравствуй, Кэмал! Я предлагаю тебе обмен марками и дружбу!»

Ждет такого письма и Сергей Тарасов из Новосибирска (ул. Мира, 32, кв. 22).

«У нас, у трех братьев, коллекционирование марок переходит, как говорится, по наследству. Но никогда нам не удавалось ни с кем переписываться. А для обмена у меня много гашеных марок на темы «Живопись» и «Спорт».

Александр Басюк (Иркутская обл., Усолье-Сибирское-8, ул. Загородная, 71, кв. 13), Люба Миронова (Якутская АССР, Алексеевский р-н, с. Чычымах, ул. Октябрьская, 10), Айнар Родовиц (Латвийская ССР, Юрмала-15, ул. Музея, 30, кв. 2) тоже ждут встречи с юными коллекционерами.

Сегодня мы познакомили вас, дорогие друзья, с четырьмя ребятами. Нам очень хочется, чтобы они по-настоящему стали вашими товарищами, чтобы ваша переписка превратилась в хорошую и долгую дружбу.

Желаем вам успеха!

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ —

В редакцию часто поступают письма от читателей, сетующих на то, что на страницах нашего журнала недостаточно внимания уделяется принципам комплектования и оформления хронологических коллекций. Об этом, в частности, пишут читатель Б. Коропов из города Новокузнецка, М. Краснокутский из Каменец-Подольского и другие. Мы попросили заместителя председателя правления ВОФ А. Качинского поделиться опытом по этим вопросам, накопленным в течение нескольких десятков лет.

Разумеется, невозможно ответить на все вопросы, связанные с принципами подбора, расположения и оформления материалов в хронологической коллекции в одной или даже в нескольких статьях. Тем более, что выдать рецепты на «все случаи» нельзя, да и вряд ли это нужно. Однако существуют какие-то общие законы в создании хронологических коллекций, многократно проверенные на практике, знакомство с которыми полезно каждому коллекционеру, в особенности — начинающему. О них, видимо, и следует говорить.

Обычно начинающий коллекционер принимается лихорадочно собирать все, что попадет под руку, стремясь лишь к накоплению как можно большего количества материала. При этом будущее его увлечения представляется в довольно-таки розовом свете. Кажется, еще немного, и он станет обладателем внушительной коллекции. Но проходит время, и наш собиратель убеждается: затрачено много сил, а иногда и значительные средства, но, увы, настоящей коллекции не получилось. И тут происходит некоторый спад энтузиазма. Для одних он чреват полным отказом от коллекционирования, для других, наиболее стойких, наступает период переосмысления: все марки собрать невозможно. Необходимо какое-то ограничение. Выбор более четкого направления в коллекционировании. Систематизация уже накопленного.

Наш филателист узнает, что существуют два метода коллекционирования — тематический и хронологический. Одних привлекает тематика, и они становятся увлеченными собирателями, например, филателистической Ленинианы; или отдают весь жар своей души пестрому миру растений и животных на марках; другим приходится по душе мысль собрать коллекцию марок Советского Союза или какой-либо иной страны, или группы стран. Сторонники и того и другого принципа собирания заслуживают равного уважения и внимания. Но коль скоро мы решили сегодня поговорить о хронологических коллекциях, остановимся именно на них. Прежде всего каждый начинающий коллекционер должен отдавать себе отчет в том, что собрать хронологическую коллекцию всего мира или, скажем, всей Европы — дело весьма сложное. Практически невозможно теперь собрать полную коллекцию марок даже СССР. Достаточно вспомнить, что тиражи многих довоенных советских марок составляли всего сотню тысяч или даже менее экземпляров. Значительная часть их была использована в обычном почтовом обращении, другая — по различным причинам утрачена. Некоторые экземпляры тех выпусков осели в коллекциях, владельцы которых, как правило, расставаться с ними не собираются...

Для начинающего филателиста должно быть ясно: чтобы планы оказались реальными, следует ограничить себя не

только в количестве «собираемых» стран, но и в хронологии. Марки Советского Союза можно, скажем, собирать с 1945 года (или с подключением периода военных лет), хотя ряд выпусков конца сороковых — начала пятидесятых годов, как говорится, также придется поискать (иногда без особой надежды на успех). Вспомним хотя бы ленинские блоки 1949 года, часто ли они сейчас встречаются? Достаточно поле деятельности для начинающего коллекционера представляют и марки СССР с момента введения нового масштаба цен, то есть с 1961 года. За этот период вышло около полутора тысяч марок, которые отличаются разнообразием содержания и красочностью. Но и тут найдется один-другой выпуск, за которым придется поохотиться. Вспомним хотя бы пресловутый зеленый олимпийский блок 1964 года или блок 1962 года, посвященный 25-летию первой дрейфующей станции «Северный полюс»... Но странное дело: от того, что в моей коллекции немало пропусков, она не стала для меня менее привлекательной. Итак, начинающим в первую очередь мы бы рекомендовали хронологическую коллекцию марок СССР за определенный период. Можно также параллельно собирать марки одной-двух социалистических стран. Объектом филателистического поиска может стать одна из западных стран, например, Франция, марки которой отличаются содержательностью и высокими полиграфическими достоинствами. Однако при этом следует учесть, что марки западных стран в торговлю у нас практически не поступают и рассчитывать на пополнение приходится в основном через международный обмен. Последнее же требует определенного опыта, а также знания иностранного языка.

Определив страны, почтовые выпуски которых вы решили собирать, необходимо ответить на вопрос, какие материалы следует коллекционировать. Но прежде надо подумать о каталоге, поскольку без него мы будем плутать в потемках, не зная, к какому периоду относится та или иная марка, сколько и каких марок в той или иной серии и т. п.

Каталог марок СССР в последний раз вышел в 1970 году стотысячным тиражом, так что он имеется у многих коллекционеров. В последующие годы выходили дополнения. В будущем намечается переиздание этого каталога в исправленном и дополненном виде. Каталоги марок социалистических стран с дополнениями также издавались у нас в стране неоднократно. По рукам ходит немало зарубежных каталогов, есть они и во многих отделениях и клубах ВОФ. Так что при желании всегда можно ознакомиться с каталогом. За новинками можно следить по публикациям в различных филателистических журналах (в том числе и в «Филателии СССР»), которые распространяются у нас в стране по подписке или продаются в киосках «Союзпечати».

Первым и основным объектом коллекционирования являются, как известно, марки. Для генеральной коллекции достаточно собирать марки лишь по основным номерам, не принимая во внимание разновидности по зубцам, водяным знакам, бумаге и т. п. По возможности лучше приобретать марки полными сериями, так как опыт подсказывает, что комплектовать неполные серии очень трудно и зачастую приходится приобретать полную серию с теми марками, которые в коллекции уже есть. И еще один совет: надо ста-

КАК ЕЕ СКОМПЛЕКТОВАТЬ И ОФОРМИТЬ

раться брать серию так, чтобы все марки были или чистыми или гашеными. Смешанные серии ценятся гораздо ниже, да и выглядят они менее привлекательно. Было бы хорошо, чтобы вся коллекция состояла или только из чистых, или только из гашеных марок. Такое собрание оставляет впечатление единого целого. Однако на практике достичь этого не так легко.

Решив собирать генеральную коллекцию, филателист, как правило, не останавливается на этом. Его неизбежно рано или поздно начинают привлекать разновидности. Кстати, о разновидностях. В последнее время иногда приходится слышать мнение, что собирание разновидностей — это чуть ли не признак буржуазной филателии и не присуще советскому коллекционированию и т. п. Позволю себе не согласиться с такими утверждениями. Изучающему разновидности легче отличить подлинные марки от фальсификатов, которые омрачали и продолжают омрачать жизнь филателистов. А начав включать в коллекцию разновидности марок, филателист тем самым переходит к созданию специализированной коллекции. При этом у него возникают и другие вопросы. Вот один из них: следует ли собирать так называемые сцепки (то есть комбинации марок разных рисунков или номиналов, напечатанные на одном листе), или комбинации марок с купонами, и т. п.? Ответить на этот вопрос можно так: сцепки в генеральной коллекции желательны, а в специализированной — обязательны. Что же касается марок с купонами в различных комбинациях, то это дело вкуса, поскольку никакой почтовой необходимостью такие комбинации не оправдываются (в противоположность многим сцепкам из так называемых марочных буклетов, то есть небольших тетрадошек с марками различных номиналов, напечатанных в маленьких листках и сгруппированных в соответствии с почтовыми тарифами). Кстати, различные комбинации сцепок и марок с купонами теперь собирают очень многие.

Но допустим, мы собрали все марки со всеми разновидностями, которые относятся к области нашего собирательства. Можно ли назвать такую коллекцию полной, отвечающей всем требованиям современного коллекционирования? Конечно, нет. В коллекцию еще желательно подобрать и письма, вернее, конверты с наклеенными марками, а также так называемые цельные вещи (то есть конверты, почтовые карточки и другие почтовые формуляры с напечатанными на них знаками почтовой оплаты). На страницах мировой филателистической прессы сейчас встречается такое высказывание: если марки — тело филателистической коллекции, то письма со всем разнообразием франкировок и штемпелей — ее душа. С этим можно согласиться, если посмотреть хорошие коллекции, хотя бы из числа выставочных экспонатов. Отвечая на вопрос о размещении и хранении филателистического материала, можно сказать так: каждый коллекционер сам себе выбирает наиболее удобный, по его мнению, способ хранения своего сокровища. Автор этих строк сначала держал свою коллекцию в альбомах для рисования, потом в классерах, затем пришел к убеждению, что единственно подходящим местом для размещения коллекции является настоящий филателистический альбом (но не иллюстрированный с заранее напечатанными полями для марок, так как в него нельзя поместить ни

письма, ни открытки, ни гашения). Хранение в классерах может быть признано лишь как временный выход, пригодный в период первоначального накопления материала, а также для размещения вновь приобретаемых вещей до их переноса в альбом. По всей вероятности, для хранения коллекции лучше всего подходит альбом, составленный из отдельных листов, с рамкой без каких-либо иллюстраций. Можно также пользоваться альбомом с сеткой. На таких листах в хронологическом порядке размещаются серии марок (или отдельные марки), включая те разновидности, какие удалось достать.

Если серия не слишком большая, то в нижней половине листа помещают конверт с теми же марками. При этом берут конверт первого дня (прошедший почту или чистый) или используют прошедший почту обычный конверт с наклеенными на него марками. Иногда берут конверты со спецгашениями или просто маркированные конверты с рисунком, посвященным той же теме, что и марки, и вышедшие примерно одновременно. Если марка вышла одиночкой, то следует по возможности брать квартблок, чтобы верхняя половина листа выглядела не очень пустой. Если серия большая, то конверты, гашения и т. п. помещают на последующих листах. Включают в коллекцию в том же хронологическом порядке и односторонние иллюстрированные карточки с напечатанными на них оригинальными марками. Попутно размещают на листах конверты с различными типами гашений или вырезки с гашениями, относящимися к той же теме, что и данный выпуск марок. Все остальные цельные вещи, не связанные с марками, в основную коллекцию можно не помещать. Не обязательно помещать в нее и все штемпеля, не относящиеся к определенным маркам. Подборка таких материалов в полном объеме — задача специальных коллекций. То же самое относится и к картмаксимумам.

Что касается пояснительных надписей, то они сводятся к минимуму. Для основных серий достаточно указать лишь год выпуска. При наличии разновидностей по зубцам, бумаге, оттенкам, водяным знакам и т. п. необходимы краткие пояснительные надписи. В случае разновидностей в водяных знаках можно помещать рядом с марками их изображение. То же самое можно делать при наличии разновидностей в рисунке или тексте марок. Последние лучше обозначать стрелками, например, аккуратно вырезанными из черной бумаги и подложенными в соответствующем месте под прозрачную пленку клеммташа. Пояснительные тексты требуются также в тех случаях, когда необходимо обратить внимание на особенности курсирования марок (их переоценки, периода обращения, цели и причины возникновения различных надпечаток и т. п.). Указывать каталожные номера, фамилии художников и граверов, размер перфорации (если марка существует лишь с одной зубцовкой) не обязательно.

В заключение следует отметить, что описанный выше принцип отбора и хранения материалов хронологической коллекции не следует толковать как эталон. Автор этих строк рекомендует его начинающим филателистам, основываясь лишь на личном опыте, проверенном многолетней практикой коллекционирования.

А. КАЧИНСКИЙ

ПРОТИБОБОРСТВО

С МОЛНИЕЙ...

15 июня 1754 года в деревне Пржиметице, что невдалеке от города Зноймо (Южно-Моравская область ЧССР), местный приходский священник Прокон Дивиш (1698—1765 гг.) установил у своего дома изобретенный им молниеотвод. Он состоял из трех частей: молниеприемника, или короны, деревянной опоры и четырех растяжек-цепей, оканчивающихся металлическими анкерами-заземлителями. Корона была выполнена в виде металлической крестовины с насаженными на ней 13 коробками с железными опилками, из которых выступали многочисленные острия. Высота всей конструкции была около 42 метров. В течение шести лет она вполне удовлетворительно выполняла свою грозозащитную функцию. Весной 1760 года фанатичные крестьяне по наущению иезуитов уничтожили «бесовское» сооружение, которое они считали причиной страшной засухи, поразившей край в 1759 году. Автор этих строк при посещении в 1966 году Пржиметице видел раскоп с сохранившимися закладными частями молниеотвода. Там же, возле небольшого здания музея Дивиша, висит модель его молниеотвода.

Дивишу удалось осуществить самое раннее устройство научно обоснованной грозозащиты. Ведь прославленный американский физик Бенджамин Франклин соорудил свой молниеотвод на одном из домов Филадельфии лишь в 1760 году независимо от исследований русского ученого Георга Рихмана, проводившего подобные испытания несколькими годами раньше.

В ознаменование 200-летия научно-го свершения Дивиша в 1954 году почтовое ведомство Чехословакии выпустило две одинаковые по композиции коммеморативные марки: серая достоинством в 30 геллеров и светло-фиолетовая — 75 геллеров (металлография, глубокая печать, художник Ц. Боуда, гравёр Б. Роуле). На марках изображен поясной портрет ученого в парике и белом облачении монаха-премонстранта на фоне грозных туч (справа) и молниеотвода (слева). Под рисунком поясняющая надпись с датой установки грозозащитного устройства. 15 июня 1954 года в Зноймо производилось гашение этих марок специальным штемпелем.

Г. ЦВЕРАВА

ПОЧТОВЫЕ КОРАБЛИ



Нынешней весной, как и в прошлом году, остров Гернси выпустил серию марок «Почтовые суда». На этот раз на четырех почтовых миниатюрах показаны корабли, на которых перевозилась почта по маршруту Англия — Нормандские острова.

На марке в 2½ пенса изображен пароход «Сент-Джулиен», спущенный на воду в мае 1925 года. Его водоизмещение — 2 тысячи 190 тонн, скорость — до 18 узлов. Он мог брать на борт тысячу пассажиров. Корабль долгое время успешно обслуживал линию Уэймут (Англия) — Нормандские острова. В сентябре 1939 года, с началом второй мировой войны, линия была закрыта. Связь Нормандских островов с Англией стала поддерживаться всего одним рейсом из Саутгемптона. «Сент-Джулиен», превращенный в транспортное судно, курсировал между Англией и Францией. Во время дюнкерской операции его использовали в качестве плавучего госпиталя, затем в той же роли — в северных морях и в течение 10 месяцев 1944 года — в Средиземноморье. Позднее корабль транспортировал войска для высадки в Нормандии. С окончанием войны «Сент-Джулиен» возвратился в порт приписки — Уэймут и возобновил рейсы на Нормандские острова. Последний раз он вышел в море в сентябре 1960 года, после чего был продан на слом.

На марке в 3 пенса — построенный в 1930 году 2180-тонный «Айл оф Гернси», один из самых популярных на острове пароходов. Его каюты были рассчитаны на 800 пассажиров первого класса и 600 — второго. «Айл оф Гернси» совершал каботажные рейсы на Нормандских островах. С началом войны его переоборудовали в госпиталь. Позднее корабль участвовал в эвакуации войск из Дюнкерка. При этом он подвергся налету фашистской авиации, но счастливо избежал потопления и вернулся домой. Дальнейшая его служба проходила у берегов Шотландии. В 1944 году «Айл оф Гернси» использовался для транс-

портировки войск в Нормандию, а возвратившись в Англию, сразу же начал переброску войск для службы на материке. В январе 1945 года была восстановлена первая линия гражданского судоходства Ньюхейвен — Дьепп (единственный в то время нормально функционировавший французский порт). Некоторое время «Айл оф Гернси» плавал по этому маршруту, а с 25 июня 1945 года стал первым почтовым пароходом, возобновившим рейсы между Саутгемптоном и Нормандскими островами. На этой линии корабль плавал до мая 1961 года. Вскоре он был продан на слом.

«Сент-Патрик», показанный на марке в 7½ пенса, был построен в 1947 году взамен корабля с таким же названием, погибшего в годы войны. Водоизмещение корабля 3 тыс. 540 тонн, скорость — 20 узлов. В 1948—1959 годах «Сент-Патрик» курсировал в летний сезон в качестве дополнительного парохода по линии Уэймут — Нормандские острова, а позднее использовался для круизов, в частности по маршруту Сен-Мало (Франция) — остров Джерси. С 1963 года корабль плавал из Саутгемптона в Сен-Мало с заходом на Гернси, где забирал почту. Затем он пошел в Дувр и ходил в каботажные рейсы во Франции. В 1961 году корабль был продан в Грецию.

Сейчас он несет службу в Средиземном море.

После того, как «Сент-Патрик» сняли с рейса Уэймут — Нормандские острова, доставка почты по этому маршруту стала обязанностью построенных в 1961 году на одной и той же верфи кораблей-близнецов «Сарния» и «Цезария». Это современные лайнеры, рассчитанные приблизительно на 1 тыс. 400 пассажиров. На последней марке серии показана «Сарния», входящая в бухту Сент-Питер-Порт. Она и сейчас плавает по тому же маршруту. Длина корабля — 94 метра, ширина — 15,5 метра, он может развивать скорость до 20 узлов.

Г. С.

БИТВА ПРИ ХАФРСФИОРДЕ

В Норвегии в конце IX века Харальд Харфагр (Прекрасноволосый) завоевывал одну за другой ранее обособленные области страны, требуя от родовитых людей полного подчинения, изгоняя с обжитых земель непокорившихся. Местные конунги (вожди), объединив силы, вывели свои войска к Хафрсфиорду на решающую битву с Прекрасноволосым. Сражение закончилось победой Харальда. 872 год, в котором произошло объединение Норвегии. Королевство Харальда еще долго было непрочным и сохраняло черты племенных объединений. Харальд Прекрасноволосый умер только в 940 году, после чего с еще большей силой разгорелась вражда между его сыновьями. В июне 1972 года в Норвегии вышла серия из четырех марок, посвященных 1100-летию объединения страны. Они гасились специальным штемпелем в Хафрсфиорде, где некогда произошла битва между войсками Харальда и местных конунгов.

IX век был временем викингов. Их дружины совершали набеги на соседние страны и наводили ужас на всю Европу. Эти походы были преимущественно морскими. Викинги умели строить прекрасные корабли, которые для них становились родным домом. Часто хоронили викингов в кораблях или лодках, закапывая в курганах. При археологических раскопках было найдено несколько погребальных кораблей, три из которых находятся в Осло в специально выстроенном для них музее. О каждом из них можно рассказать много интересного, но нас в данном случае интересует корабль, открытый в 1904 году в кургане близ Усеберга. Его дли-

на около 22 метров. У судна есть мачта для паруса, и, кроме того, на обоих бортах по 15 весельных отверстий, рассчитанных на работу 30 гребцов. Конструкция корабля была такова, что позволяла ему совершать походы не только в открытом море, но беспрепятственно проходить и очень мелкие воды. Нос, корма и многие вещи на корабле, среди которых особенно известны повозка, сани и четыре головы дракона, покрыты искусной резьбой. По гипотезе известного норвежского археолога Х. Шетли, исследовавшего усебергскую резьбу, ее исполнителями были разные мастера. Стиль одного из них «академический», другого — «барочный», третьего — «импрессионистский» и так далее. На марке в 80 эре изображен дракон «академического» стиля.

Как полагают норвежские историки, в корабле из усебергского кургана похоронена бабушка Харальда Харфагра. По летописи известно, что ее звали Аса, а по найденному в корабле скелету можно было установить, что ей было только 30 лет.

На марке в 1 крону 20 эре на фоне силуэтов, перекрещенных мечей изображен меч, найденный в Северной Норвегии. Мечи этого типа в то время были распространены по всей Европе. Клинок у них длиной около 1 метра, обоюдоострый, по середине его, чтобы меч не сгибался, проходит дол-ложбинка. Рукоять имеет прямое перекрестие, а ее набалдашник состоит из трех частей. Такие мечи у оружейников получили название каролингских, так как существовали в VIII—XI веках, во время правления потомков Карла Великого — Каролингов. В норвежские курганы эти мечи клали согласно погребальному ритуалу

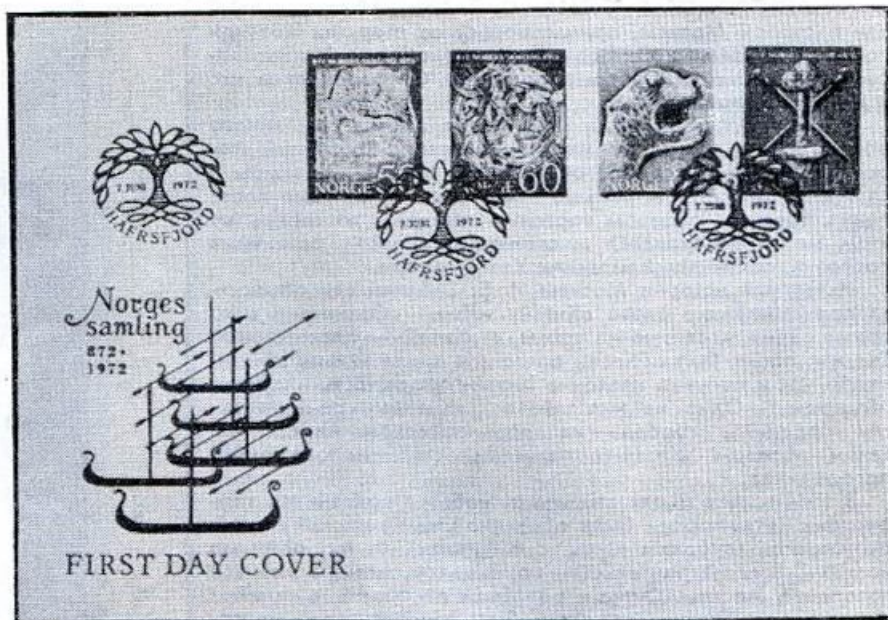
времени викингов (их здесь найдено около 2000). Меч, изображенный на марке, имеет на рукояти типично норвежский орнамент и может считаться норвежским изделием, в то время как основная масса каролингских мечей изготовлена на Рейне.

На марке в 50 эре изображена часть рунического камня из Альстада. Рунами называют буквы скандинавской письменности, характерной чертой которых являются прямые линии и отсутствие закруглений. Тем самым они приспособлены для вырезывания на дереве, выбивания на камне. С IX, а особенно с конца X века распространяются надписи на больших камнях, часто сопровождаемые рисунками. В Скандинавии их известно более 2500, есть они и в других странах. В СССР известен один рунический камень, поставленный на могилу скандинава, вероятно, умершего на пути в Византию. Этот камень находится на о. Березань в Днепровско-Бугском лимане. На камне из Альстада, изображенном на марке, выбита сцена охоты с соколом. Датируют этот рисунок временем около 1000 года.

Наконец, на последней марке изображена часть деревянного портала церкви XIII века в Хемседале (Норвегия). Рельеф изображает короля, причисленного к лику святых. Для нас интересен тонкий орнамент из двойных переплетающихся лент — характерный прием скандинавского искусства.

На конверте первого дня изображена флотилия из пяти кораблей усебергского типа.

Д. АВДУСИН



КИТАЙГОРОДСКАЯ СТЕНА ОГРАЖИВАЛА торговый центр старой Москвы, примыкающий со стороны Красной площади к Кремлю. Она создавала своеобразный, неповторимый колорит этой части города, как бы переносила нас в далекую старину.

В конце XV и в начале XVI века, в период усиленного роста города, вблизи Кремля, с его северо-восточной стороны, стали селиться многочисленные бояре, иноземцы и служилые люди. Если раньше здесь были одиночные поселения, главным образом торговых людей, то теперь на этом месте образовался многолюдный посад различных сословий, получивший название Китай-города.

Известный историк Москвы И. Е. Забелин так объясняет происхождение слова «Китай». «Кит» обозначало в то время веревку, свитую из травы, а «Китай» — плетеночный. Так как посад был обнесен плетеным, засыпанным землей валом, он и получил название Китай-города. Есть и другие объяснения. Одно из них таково: «Китай» — по-монгольски «средний», «город» — на древнерусском «крепость». Таким образом, Китай-город — крепость, расположенная посередине.

В 1534 году в целях защиты от набегов кочевников территория Китай-города была обнесена уже каменной стеной, окруженной глубоким рвом с набитыми по дну острыми кольями. В его строительстве принимало участие почти все население Москвы. Стена и ров были построены в течение одного года. По тем временам они являлись весьма совершенными сооружениями, преодолеть которые врагу было трудно.

Подвергаясь различным реконструкциям и ремонтам, Китайгородская стена просуществовала четыре столетия. В 1680 году главные башни стены были надстроены ка-

Китайгородская стена

ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО СТАРОЙ МОСКВЕ

менными шатрами, в 1722 году проводился частично ее ремонт, в 1816 году стена восстанавливалась после французского нашествия и так далее. Ров был засыпан в 1802 году.

До начала XIX века Китайгородская стена упиралась с двух сторон в кремлевские стены и имела семь ворот. До нашего времени дошло несколько рисунков конца XVIII и начала XIX века. В Государственной Третьяковской галерее хранится картина художника Ф. Я. Алексеева, датированная 1811 годом, на которой показана стена Китай-города с Воскресенскими воротами со стороны Тверской (ныне улица Горького). Открытка с этой картины воспроизведена на рисунке 1.

Территория Китай-города в предреволюционное время включала четыре улицы: Никольскую (теперешнюю 25 Октября), Ильинку (Куйбышева), Варварку (Разина) и не существующую ныне Москворецкую, которая шла от Красной площади к Москворецкому мосту. Все они, кроме Москворецкой улицы, упираясь в Китайгородскую стену, образовывали в ней ворота: Никольские (чаще их называли Владимирскими по имени стоящей рядом церкви), Ильинские, Варварские. Всех ворот в то время в Китайгородской стене было восемь.

На улицах Китай-города главным образом располагались доходные дома с многочисленными торговыми помещениями в нижних этажах и подвалами для хранения товаров. Были здесь и специальные здания, в которых размещались банки, биржи, рестораны, конторы. Китай-город славился церквями, особенно много их было на Варварке. Как архитектурные памятники они сохранились и до наших дней. Часть города между Варваркой и стеной, выходя-

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

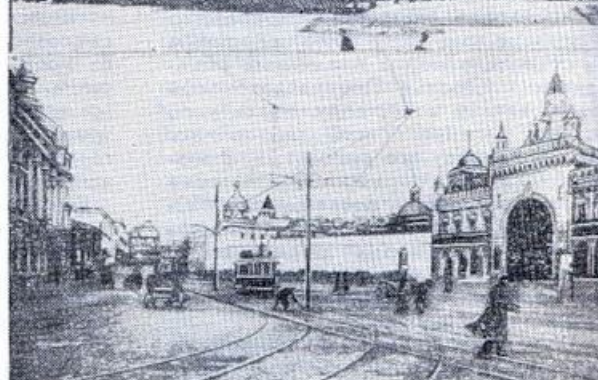


Рис. 5

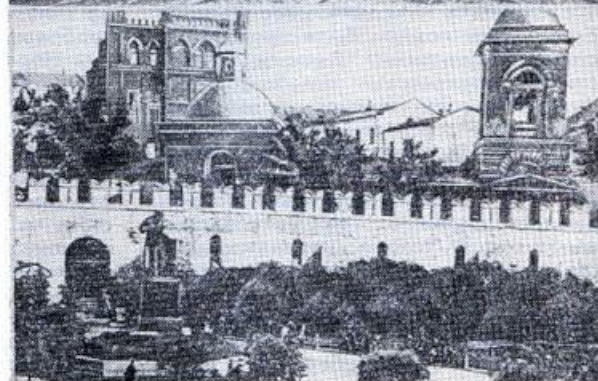




Рис. 6

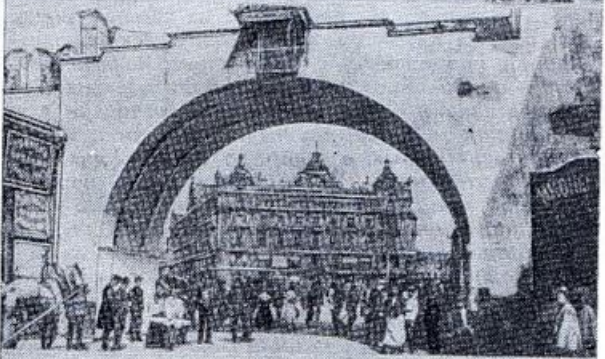


Рис. 7

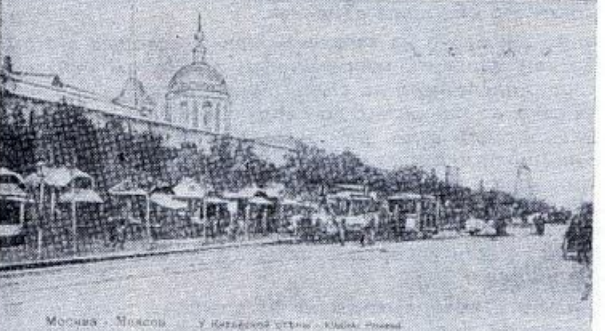


Рис. 8



Рис. 9

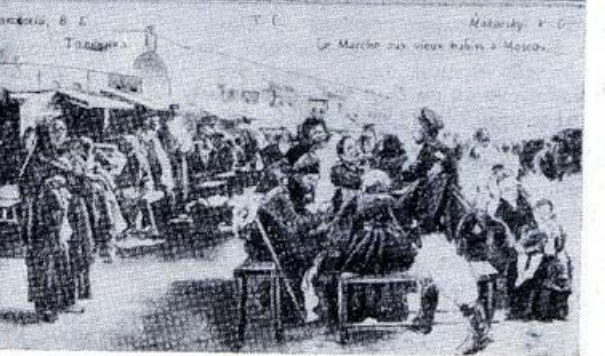


Рис. 10

щей на Москворецкую набережную, носила название «Зарядье», так как располагалась за торговыми рядами. Место это, изрезанное узкими переулками, было заселено беднейшим ремесленным людом, нещадно эксплуатируемым купцами. Трудобой Зарядья, беспросветную жизнь бедных людей ярко показал в своих произведениях бытописатель Москвы В. А. Гиляровский.

А теперь посмотрим более внимательно на саму Китайгородскую стену, какой она была перед Октябрьской революцией и в первые годы Советской власти. Нам в этом помогут видовые открытки Москвы, выпущенные в 1900—1930 годах различными издательствами и лицами.

Осмотр начнем от Исторического музея, к которому она примыкала, образуя в этом узком месте до здания Городской думы (теперь в нем размещен Центральный Музей В. И. Ленина) Иверские ворота (рис. 2). Свое название ворота получили по имени часовни, построенной еще в 1666 году. Через них в старой Москве осуществлялось довольно интенсивное движение между Охотным рядом, Тверской улицей и Замоскворечьем. Они представляли из себя двуверхую башню с проезжей частью внизу — в виде двух арок. Пешеходы пользовались специальным проходом, примыкающим к зданию Думы. Иверская часовня была ликвидирована в 1920 году. Ворота снесены в 1934 году в период реконструкции центра города и Тверской улицы.

К Иверским воротам примыкало здание Городской думы, за которым вплоть до Третьяковского проезда Китайгородская стена не имела никаких ворот. Небольшая часть стены этого участка, выходящая на Театральную площадь (ныне площадь Свердлова) и уцелевшая до наших дней, показана на рисунке 3. За стеной видно здание Печатного Двора, построенного в XVII веке. Оно многим связано с историей книгопечатания на Руси и первопечатником Иваном Федоровым.

В 1871 году один из основателей Третьяковской галереи в Москве, С. М. Третьяков, добился разрешения у городских властей построить со стороны Никольской улицы на Театральный проезд (теперь проспект Маркса) ворота. После их постройки они в его честь получили название Третьяковских. С их сооружением сократился путь пешеходов, а также ломовиков и легковых извозчиков, перевозящих грузы и пассажиров из Китай-города в сторону Театрального проезда. На рисунке 4 видны эти ворота и часть стены, идущей от них по Театральному проезду вверх к Лубянской площади (ныне площадь Дзержинского). В этой части Китайгородской стены со стороны упомянутого проезда 27 сентября 1909 года был открыт памятник первопечатнику Ивану Федорову, сооруженный по проекту художника-скульптора С. М. Волнухина. Как видно из рисунка 5 (открытка 1929 года, изданная Гознаком), памятник был установлен в месте изгиба стены, образующей полукруг с широким обзором. Расположенная зади памятника арка пробита еще в середине XIX века. При сносе стены и расширении Театрального проезда памятник был передвинут на другое место — ближе к Третьяковским воротам.

При выходе на Лубянскую площадь Китайгородская стена делала резкий поворот в сторону Варварской площади (теперь площадь Ногина). В этом месте, сразу же за угловой башней стены, находились Владимирские ворота (рис. 6). Здесь всегда было весьма оживленно. Дело в том, что в конце Никольской и вдоль стены с ее наружной стороны почти от Владимирских ворот до следующих — Ильинских располагалась масса небольших лавчонок по продаже букинистических книг и всяческой «изопродукции» (рис. 7). Прилепившись к Китайгородской стене, эти лавчонки развешивали пестрые открытые лотки. Многие писатели, художники, историки бывали завсегдагатаями этих мест. Известно, что И. Е. Забелин, А. П. Чехов, М. Горький частенько копались в книжных развалах этого царства книг, которое прекрасно описал В. А. Гиляровский в очерке «Под Китайской стеной». Как оно выглядело, свидетельствует открытка 1903 года, изображенная на рисунке 8. За стеной видна церковь Ивана Богослова под вязами, в рекон-



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

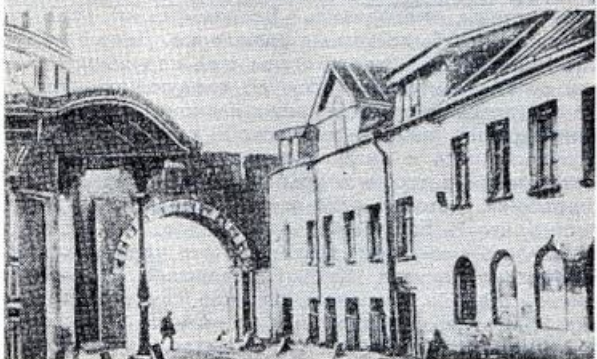


Рис. 15

руированном помещении которой с 1934 года размещен Музей истории и реконструкции Москвы.

С внутренней стороны Китайгородской стены в этом месте располагалась Старая площадь. До начала нашего столетия на ней находился толкучий рынок, где торговали с рук и только у стены были пристроены «временки» для продажи всякой мелочи. Вид рынка показан на рисунке 9 (открытка конца XIX столетия). Здание с колоннами — церковь Ивана Богослова. Известный художник В. Е. Маковский запечатлел рынок в картине «Толкучка», которая зримо доносит до нас ушедший московский быт (рис. 10). В начале столетия рынок был в этом месте ликвидирован. Городские власти сочли, что не к лицу «первопрестольной» иметь в центре города такое «экзотическое» место.

Следующими воротами были Ильинские, представлявшие одноверхую башню. На рисунке 11 их хорошо видно. Справа, со стороны Китай-города, располагался дополнительный проход, проделанный в самой стене. Как постоянный атрибут — около ворот снаружи — была часовня. Где только представлялось место, церковники возводили всякого рода «богоугодные сооружения», чтобы тянуть из народа в пользу всех святых, а в первую очередь для себя различные пожертвования. За воротами видна церковь Николы большой крест. Она была построена в 1680 году, а в 1933 году, как мешавшая движению, снесена. Теперь на ее месте маленький сквер. В правой стороне открытки видна часть Политехнического музея. Оно строилось не одновременно — центр — в 1877 году, южная часть (на рисунке) — в 1896 году и северная — в 1907 году. В этом здании в наши дни размещилось также и Центральное правление Всесоюзного общества «Знание».

Обратите внимание на вагончики конки, которые в этом месте Москвы являлись непреходящим атрибутом пейзажа до 1912 года, после чего на смену пришел трамвай.

На участке от Ильинских до следующих, Варварских ворот Китайгородская стена располагалась на откосе холма: внизу был Лубянский сквер, вверху — на Старой площади Китай-города ряд крупных зданий, среди них гостиница «Боярский двор».

Китайгородская стена в этом месте (рис. 12) была прикрыта буйной растительностью, и летом можно было увидеть лишь ее верх.

Варварские ворота, выходящие на площадь, также украшались часовней. Если взглянуть на открытку, изображенную на рисунке 13, можно увидеть, что выход из Китай-города осуществлялся в этом месте через большой проем в стене.

От Варварских ворот Китайгородская стена спускалась к Москворецкой набережной (рис. 14) и, сделав поворот от угловой башни, доходила до дома на Москворецкой улице. На всем этом участке были лишь одни ворота — Проломные, — выходящие на набережную (рис. 15).

Вдоль стены Китай-города по набережной были построены еще в XIX веке амбары для продажи хлеба и фуража, которые ее совершенно закрыли.

Если стены, дворец и соборы Кремля, а также огромное здание Воспитательного дома, выходящее своим фасадом за Китай-городом на набережную, украшали эту часть старой Москвы, то Китайгородская стена, с видневшимися на ней крышами домов, портила ее. Даже в 1934 году, когда стена была снесена и открытое Зарядье предстало взорам людей, идущих вдоль реки, этот отрезок Москворецкой набережной не был впечатляющим.

Только теперь, когда на месте Зарядья высятся огромное, многоэтажное здание гостиницы «Россия», набережная похорошела. Как память о старом районе Москвы, о его прошлом, около гостиницы сохранены со стороны улицы Разина: дом боярина Романова и отдельные церкви, ближе к набережной — маленькая церквушка времен Ивана Грозного и часть Китайгородской стены, выходящая к бывшему Воспитательному дому.

И. САРЫЧЕВ



Ковш



Ложка



Каравашица



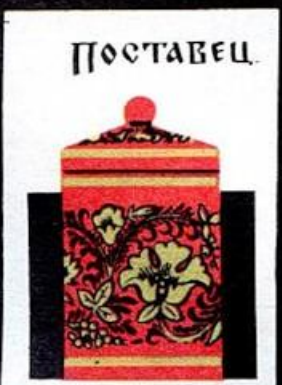
Блюдо



Блюдец



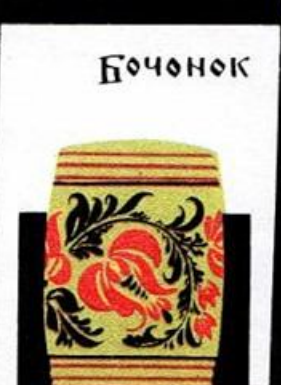
Брошь



Поставец



Ваза



Бочонок

Наверное, трудно найти дом, где бы не пользовались изделиями хохломских мастеров народно-прикладного искусства. Простые по форме предметы быта: деревянные бочонки, ложки, поставцы, ковши, столики и т. д., сверкающие позолотой, с ярким растительным узором по черному или



красному полю, очень привлекательны на вид и пользуются большим спросом у населения.

Многие из изделий Хохломы репродуцированы на спичечных этикетках, выпущенных недавно Балабановской спичечной фабрикой.

Здесь воспроизведены
четыре из пяти
марок серии
«80-летие со дня
рождения Сухэ-Батора»,
выпущенных
в Монгольской
Народной Республике
в феврале 1973 года.



2625

На марках репродуцированы
живописные полотна,
посвященные жизни
выдающегося революционера-
интернационалиста,
верного друга
Советского Союза
(см. раздел
«Наш каталог» на стр. 48).



2622



2623



2621

наш каталог



наш каталог



2604



2607



2609



2606

Различные ритуальные
маски изображены
на красочных
болгарских марках,
изданных в феврале
нынешнего года
(художник В. Васильева).
Описание их см.
в разделе «Наш
каталог» на стр. 47.



2608

Статья львовского филателиста В. ЛОБАЧЕВСКОГО,
которую мы начинаем публиковать в этом номере,
представляет собой раздел
готовящегося к печати специализированного
каталога знаков почтовой оплаты дореволюционной России.

Редакция просит читателей присылать
свои замечания и дополнения, они будут переданы автору.



исследования,
поиски

ШТЕМПЕЛЬНЫЕ КОНВЕРТЫ РОССИИ 1845-1868 ГОДОВ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

По докладу главноначальствующего над Почтовым департаментом император Николай I 19 октября 1845 года одобрил введение в России знаков почтовой оплаты в виде штемпельных конвертов для пересылки писем по городской почте.

15 ноября 1845 года Почтовый департамент направил управляющему С.-Петербургской городской почтой циркулярное распоряжение № 11825 о введении штемпельных конвертов. В числе разных мероприятий, связанных с этой реформой, распоряжение обязывало управляющего:

— изготовить 6 тысяч экземпляров штемпельных конвертов по образцу, одобренному главноначальствующим над Почтовым департаментом;

— открыть и производить продажу конвертов в обоих отделениях городской почты по 6 коп. серебром (5 коп. за доставку письма и 1 коп. за конверт);

— для приема корреспонденции в штемпельных конвертах на городскую почту, кроме мелочных лавок, избрать несколько магазинов на больших улицах города. Снабдить магазины «ящиками для приема писем, подобно ящикам, которые находятся в мелочных лавках, но не простого, а дубового или ясенного дерева»;

— объявить, что от желания корреспондентов зависит — отправлять ли сдаваемые в мелочные лавки письма и билеты запечатанными в штемпельные конверты или в простые, как это делалось ранее. В магазинах разрешить подачу корреспонденции только в штемпельных конвертах.

На основании этого распоряжения были открыты приемные пункты в семи больших магазинах на главных улицах Петербурга.

С 1 декабря 1845 года штемпельные конверты поступают в обращение на городской почте.

К этому времени в Петербурге действовала хорошо налаженная городская почта. Она начала функционировать 17 января 1833 года. Корреспонденция сдавалась на почту через приемные пункты, организованные в мелочных лавках. Сначала было открыто 42 таких пункта. К середине 1834 года число приемных пунктов было увеличено до 108.

За прием и сохранность корреспонденции и денег нес-

ли ответственность хозяева лавок. Почтовый сбор до введения штемпельных конвертов взимался с клиентов только наличными деньгами, при подаче ими корреспонденции, состоящей из городских писем и билетов (пригласительных, визитных карточек и др.), сбор взимался по таксе: за городское письмо, независимо от его веса, — 5 коп. серебром (20 коп. ассигнациями), за билеты — по 2,5 коп. серебром за каждый билет. В 1846 году почтовый сбор за билеты был понижен до 1,5 коп. серебром.

После оплаты сбора корреспонденция опускалась в находящийся в лавке запечатанный почтовый ящик, из которого вынималась несколько раз в день письмонасочками, доставлявшими ее в отделение городской почты для сортировки, штемпелевания и доставки адресатам.

До 1843 года городская корреспонденция доставлялась в единственное отделение С.-Петербургской городской почты в почтамте, откуда разносилась адресатам три раза в день. Ко времени введения штемпельных конвертов было открыто второе отделение городской почты и доставка городской корреспонденции на дом осуществлялась уже шесть раз в день.

С 1838 года городская почта принимает на себя доставку городским подписчикам периодических изданий. За доставку газеты взималось 10 руб. ассигнациями в год.

С 1846 года действие городской почты было распространено на окрестные дачные места: разрешено ежегодно с 1 мая до октября отправлять корреспонденцию по таксе городской почты между С.-Петербургом, Царским Селом, Павловском, Петергофом, Ораниенбаумом, Гатчиной, Парголово и Александровской мануфактурой.

В остальное время года действовала такса для иногородней, простой, частной корреспонденции, зависящая от веса письма, составлявшая по 10 коп. серебром за каждый лот (12, 797 гр.). За вес менее лота плата округлялась до 10 коп.

В 1846 году были установлены почтовые ящики для писем в штемпельных конвертах на вокзалах первой в России Царскосельской железной дороги: в С.-Петербурге, Царском Селе и Павловске. Эти почтовые ящики действова-

Условные обозначения в статье

Номера штемпельных конвертов и листов

1 — Номер основного экземпляра.
1 Pa — Обозначение разновидности (a+b+v):
a — большая цифра вначале — порядковый номер по каталогу;
b — последующая заглавная буква — обозначение группы разновидности;
v — маленькая буква — обозначение литерой разновидности внутри данного номера и группы.
Группы разновидностей, встречающиеся в каталоге штемпельных конвертов:
P — разновидности расцветки, B — разновидности бумаги, T — типографские ошибки.
Г1 — номер основного экземпляра для штемпельных конвертов городской почты.

Прочие обозначения

Шт. 1 — обозначение штемпеля на конверте общегосударственной почты.
Шт. Г1 — то же на конверте городской почты.
ВЗК — 1 — обозначение водяного знака конверта.
ГШ — 1 — обозначение штемпеля отправления городской почты.
Форма конв. 1 — обозначение формы раскрытия листа бумаги (заготовки) для конвертов.
Формат a — буквенное обозначение формата конверта в сложенном виде (длина и ширина в мм).
Ф-1 — обозначение фальсификата.
PPPP — при неопределенной цене каталогизируемого объекта приняты обозначения его редкости по пятибалльной шкале, последовательно: P, PP, PPP, PPPP, уникум. Термин «уникум» подразумевает, что известен только один экземпляр каталогизируемого объекта. Если известны один чистый и один гашеный экземпляры, оба классифицируются как уникумы.



Рис. 1



Рис. 3



Рис. 9

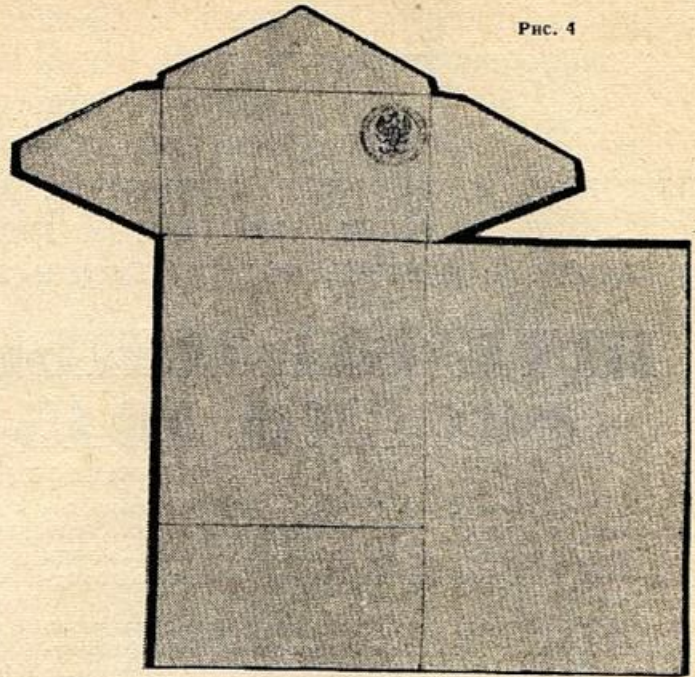


Рис. 4

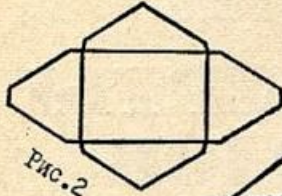


Рис. 2

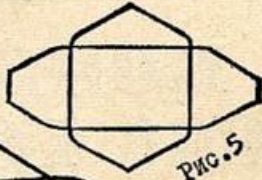


Рис. 5

Рис. 6

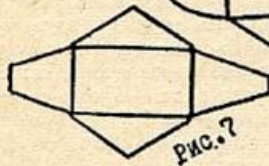
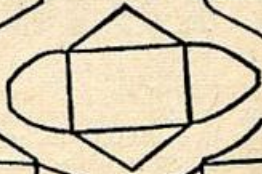


Рис. 7

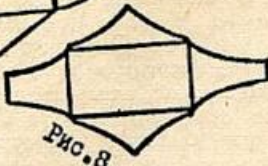


Рис. 8



Рис. 10 Рис. 11



ли с 1 мая до 1 ноября. В это время корреспонденция доставлялась по железной дороге 6 раз в день. Доставка корреспонденции между остальными окрестными местами и С.-Петербургом до открытия железнодорожного сообщения осуществлялась частными дилижансами.

В последующие годы круг деятельности городской почты постепенно распространяется на весь С.-Петербургский уезд. К концу 60-х годов городская почта действовала между населенными пунктами уже круглый год. Почтовая такса была изменена и установлена в зависимости от веса писем: за простое городское письмо весом до трех лот 5 коп. и по 5 коп. за каждый лот при большем весе. За вес менее лота взималась плата, как за целый лот.

В 1866 году приемные пункты в лавках и магазинах были закрыты и вместо них установлены в городе обыкновенные почтовые ящики.

Штемпельные конверты С.-Петербургской городской почты были в обращении в С.-Петербурге и С.-Петербургском уезде в 1845—1869 годах. Эти конверты применялись также городскими почтами Москвы (в 1847—1851 гг. и 1856 (?)—1869 гг.), Казани (с июля 1866 г. по апрель 1869 г.) и Варшавы (в 1858 г.). Петербургские конверты были заменены в Варшаве 9 декабря 1858 года временными провизориями Главного почтового казначейства Царства Польского. В С.-Петербурге, Москве и Казани их заменили

штемпельными конвертами городской почты общегосударственного образца в 1869 году.

До 1869 года в России действовала городская почта только в упомянутых городах. 17 апреля 1869 года была открыта городская почта в Одессе, а в октябре 1871 года — в Киеве. К 1875 году городская почта была учреждена в 47 городах.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Конверты изготовлялись из бумаги без водяных знаков. Верхний клапан конверта не гуммировался. Штемпелевались они на ручном станке штемпелем диаметром 28,5 мм. В центре штемпеля изображение государственного герба — двуглавого орла с эмблемой почты под ним. Надпись по окружности наверху штемпеля: «С. П. Б. (С.-Петербургская) городская почта»; внизу: «За письмо 5 к. с. (серебром); за конверт 1 к. с. (серебром)» — рис. 1 и 2.

1845. 1 декабря — 1848, май. Форма конвертов I. Серовато-белая, толстая, плотная, шероховатая бумага. Выпуск С.-Петербургской городской почты.

5(+1) коп. шт. черно-синий, темно-прусской лазури мутно-темно-синий, синий.

Г1 — Штемпель в верхнем правом углу (1845).

формат мм 138×108, 137×107 Уникум. Уникум.

Г1А Штемпель в нижнем левом углу, перевернут.

- (1845) а формат мм 188—189×120
 (1845) б » » 148—150×123—124
 в » » 140—142×80—81
 г » » 137—141×86—89
 д » » 132—139×102—108
 е » » 129—134×76—80
 ж » » 120—124×71—74
 з » » 108—112×68—71
 и » » 85—86×47—48

Примечание: пока известны один негашеный и один гашеный экземпляры конверта № Г1.

Были введены штемпельные почтовые листы без конверта. Письмо складывалось, запечатывалось и на стороне со штемпелем писался адрес.

1846. 1 апреля. Штемпельные почтовые листы. Штемпель на листе бумаги. Выпуск С.-Петербургской городской почты. Г 25 (+ 1) коп. шт. темно-синий, черно-синий, формат листа 262—274×207—209 мм.

Тираж 3000 шт.

Каталог Зенф (1914 г.) указывает на наличие листа форматом 230×190 мм.

1846. 17 августа. Почтовая бумага, совмещенная с раскрытым штемпельного конверта. Штемпель в верхнем правом углу конверта. Желтовато-белая бумага Петергофской бумажной фабрики. Выпуск С.-Петербургской городской почты. Г 35 (+ 1) коп. шт. темно-синий, черно-синий,

формат листа мм 226—228×187—191

и конверта (без учета клапанов) 116—117×64—65.

Тираж 10 тысяч шт.

Каталог Моенс (1893 г.) указывает на наличие формата листа 170×213 мм с конвертом без учета клапанов 86×48 мм.

Для штемпельных листов Г. 3 применен штемпель: на верхней окружности имеется изгиб над буквой «я» в слове «городская» (рис. 3 и 4).

1848—1868. Формы конвертов II, III и IV. Бумага разного сорта. Выпуск почтового департамента.

Г 4 5 (+1) коп. шт. прусской лазури, темно-синий, синий, зеленовато-синий, мутно-синий, голубой, молочно-синий, серо-синий, ультрамариновый. Штемпель в нижнем левом углу перевернут.

(1848) а форма II формат мм 168—174×113—115

б » II » » 142—147×121—124

в » II » » 140—143×83—86

г » II » » 119—124×85—92

д » II » » 112—115×74—78

(1857) е » III » » 133—140×103—112

(1864) ж » IV » » 136—138×85—87

Та форма II формат 114×76 мм (опечатка) — уникал. Т6 форма III формат 133×104 мм (опечатка) — уникал. Конверты Г1 (гашеный экземпляр), Г4 Та и Г4 Тб впервые описаны О. А. Фаберже в журнале «Россия».

Каталог Моенс (1893 г.), а также Пембертон и Вильсон (1882 г.) указывают на наличие конвертов с перевернутым штемпелем в левом нижнем углу следующих форматов: 135×115, 135×101, 135×81 и 135×86. Формы раскроя конвертов в этих каталогах не указаны (рис. 5, 6, 7, 8).

1864—1868. Формы конвертов II, III и V. Бумага разного сорта. Штемпель в нижнем правом углу. Выпуск Почтового департамента. Г 5 5(+1) коп. шт. матово-ультрамариновый, молочно-синий, зеленовато-синий, серо-голубой.

а форма II формат мм 120—121×86—87

б » II » » 112—114×74—75

в » III » » 135×102

г » V » » 133—137×84—85

Каталог Моенс (1893 г.), а также Пембертон и Вильсон (1882 г.) указывают на наличие форматов 135×111—112, 133×70. Формы конвертов не указаны.

1867 [I] — 1868. Форма конвертов II и V. Бумага разного сорта. Штемпель в верхнем левом углу. Выпуск Почтового департамента. Г 65 (+1) коп. шт. прусской лазури, ярко-синий, темно-синий, голубой.

а форма II формат мм 120—121×83—86

б » II » » 112—114×74—75

в » V » » 133—137×84—85

Каталог Пембертон и Вильсон (1882 г.) указывают на наличие формата 103×75 мм. Форма конверта не указана.

Примечания:

1. Петербургские конверты, прошедшие по городской почте в Варшаве в 1858 году, чрезвычайно редки. Стоимость их намного выше аналогичных конвертов с гашениями петербургской почты.

2. Встречаются конверты с дополнительными оттисками штемпеля в виде бесцветного рельефа. Оцениваются дорожке обычных.

3. Классификацию петербургских конвертов по размерам в настоящее время нельзя считать законченной.

Имеющиеся данные о тираже, числе отправленных и проданных почтой штемпельных конвертов С.-Петербургской городской почты

Годы	Штук	
	в С.-Петербурге	в Москве
Изготовлено:		
1845 (XII)	8 000	—
1846	26 000	—
1847	9 000	?
1848 (V)	6 000	?
Отправлено по почте:		
1847	18 474	?
1848	23 402	?
1849	36 087	?
1850	39 349	?
1851	39 993	?
1852	46 687	?
1853	?	?
1854	?	?
Продано:		
1855	28 268	?
1856	3 426	?
1857	30 403	3406
1858	27 264	2872
1859	27 299	4166
1860	31 034	4629
1861	48 051	
1862	50 099	
1863	44 401	
1864	22 105	
1865	16 672	
1866	23 432 ¹	
1867	12 278	
1868	13 806	
1869	?	

¹ Из них в Казани по 31 декабря 1866 года 1070 шт.

Примечание: начиная с 1861 г. известно общее число конвертов, проданных в Петербурге и Москве.

ЧАСТНЫЕ ПОЧТОВЫЕ БЛАНКИ

С.-Петербургское заведение искусственных минеральных вод, доставляя по заказам своих клиентов разные воды, бесплатно прилагало для последующего заказа бланк с печатным текстом и адресом заведения. При отправлении на почту бланк складывался в виде письма. Вместо наклейки на эти бланки почтовых марок заведение минеральных вод предварительно представляло бланки в почтамт, где на бланки ставился специальный штемпель С.-Петербургской городской почты (штемпель Г 1) без обозначения стоимости и взыскивался почтовый сбор по 5 коп. за каждый бланк.

1864. 1 ноября. Почтовый бланк С.-Петербургского заведения искусственных минеральных вод. Формат 115×220 мм с печатным текстом и овальным штемпелем 29,5×24 мм (штемпель Г 1) на стороне адреса. Желтоватая бумага средней толщины без водяных знаков.

Г 1 (5 коп.) красный штемпель

а. с текстом адреса мелким шрифтом.

б. с текстом адреса крупным шрифтом (рис. 9, 10, 11).

Продолжение следует.

За два года до выпуска первой почтовой марки для Царства Польского русская почтовая администрация ввела в обращение в Варшаве в порядке эксперимента штемпельные конверты С.-Петербургской городской почты достоинством в 5 копеек со штемпелями синего цвета на лицевой (адресной) стороне. Продавались эти конверты так же, как в Петербурге, — по цене 6 копеек.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКИХ ШТЕМПЕЛЬНЫХ КОНВЕРТОВ В ЦАРСТВЕ ПОЛЬСКОМ

Петербургский почтамт изготавливал и использовал конверты различного формата — большие, средние, малые, но в Польше в обращении были лишь конверты среднего формата. Есть основания полагать, что в Варшаве они появились впервые 17 января 1858 года. Петербургские конверты малого формата (85—88×47—



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 4



Рис. 3



Рис. 5



Рис. 6

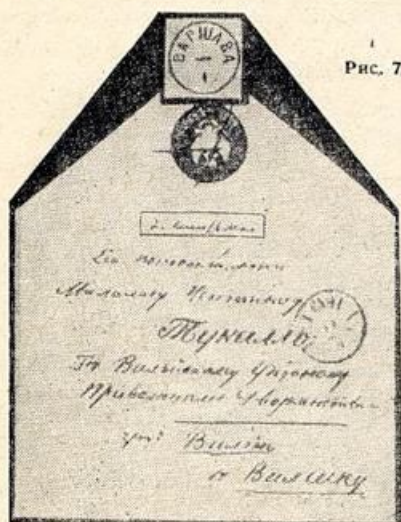


Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

Рис. 12



49 мм) в Польше никогда не применялись.

Из известных нам русских цельных вещей, использованных в Варшаве, самым ранним является петербургский конверт формата 133×105 мм (рис. 1). На нем имеется штемпель гашения с датой 4.2.1858 года, который отдельно показан на рисунке 2. Аналогичным штемпелем с датой 10.2.1858 года погашен другой петербургский конверт форматом 139×83 мм (рис. 3 и 4). Штемпелями с указанием названия города и применением красной краски гасилась вся внутригородская корреспонденция в Варшаве вплоть до 27 марта 1858 года, когда польские почтовые конторы стали применять номерные (цифровые) штемпеля.

На рисунке 5 показан петербургский конверт форматом 135×113 мм, использованный в Варшаве 22 апреля того же 1858 года. Он погашен двумя штемпелями — номерным с присвоенной Варшаве цифрой 1 и красным штемпелем городской почты с указанием названия города и даты.

Следующий петербургский конверт, форматом 123×90 мм (рис. 6), погашен 22 июля 1858 года также варшавским номерным штемпелем с цифрой 1, нанесенным рядом с красным штемпелем городской почты. Это обычный способ гашения, установленный предписанием польской почтовой администрации. Необычным является двойное гашение номерным штемпелем.

После опытного применения в Варшаве конвертов петербургской городской почты до выпуска первой польской почтовой марки (март 1860 года) в Польше были введены в обращение одновременно русские почто-

вые марки выпусков 1857—1858 годов и русские штемпельные конверты общегосударственного обращения достоинством в 10, 20 и 30 копеек с оттиснутыми на клапанах штемпелями с изображением государственного герба с «узким» хвостом у двуглавого орла. Известно множество разновидностей конвертов общегосударственной почты, однако в Польше в обращении находились в основном конверты большого формата.

Отправлявшиеся из Варшавы в Россию письма гасились почтовыми штемпелями с наименованием города на русском языке; даты указывались по принятому в царской России юлианскому календарю. Перед отправлением письма по назначению штемпель на клапане конверта перечеркивался пером (рис. 7), а на лицевой (адресной) стороне конверта наносился красной краской штемпель с обозначением названия города — Варшавы. Встречаются конверты, на которых клапанные штемпеля не гасились; однако по почтовым штемпелям с наименованием города, которые ставились на лицевой стороне конверта, всегда можно установить место, откуда письмо было отправлено.

Особенностью изображенного на рисунке 7 конверта, повышающей степень его филателистической редкости, является то, что гашение нанесено красной, а не черной краской, как это предписывалось почтовыми правилами штемпелевания иногородних писем. Красная краска, согласно польским почтовым правилам, могла применяться только для гашения городской корреспонденции. В рассматриваемом случае письмо проследовало из Варшавы в Вильну.

На конверте письма, отправленно-

го из Ломзы в Нижний Новгород (рис. 8), вместо обычного росчерка пером клапанный конверт погашен круглым штемпелем с наименованием пункта отправления. Это также отклонение от действовавших в Царстве Польском почтовых правил.

На рисунке 9 показан конверт малого формата, который был использован для внутригородской переписки в Варшаве. Поэтому он погашен красным штемпелем с указанием названия города на польском языке.

На рисунке 10 изображен конверт письма, отправленного из Нове Мяста. Гашение произведено номерным штемпелем с цифрой 14.

В почтовых конторах Варшавы наряду с круглыми номерными штемпелями применялись также квадратные штемпеля гашения с цифрой 1. Конверт, показанный на рисунке 11, был отправлен из Варшавы в расположенную неподалеку крепость Модлин. Поэтому он погашен варшавским штемпелем с надписью на польском языке.

На конверте (рис. 12), сданном отправителем на почтамт железной дороги Варшава — Бромберг, гашение произведено черной краской штемпелем с буквами BW, означающими Быдгощ — Варшава.

Встречаются штемпельные конверты русской общегосударственной почты с самыми различными польскими штемпелями гашения, что свидетельствует об их обращении по всей территории Царства Польского. Однако первоначально русские конверты не пользовались особым успехом у польского населения. Поэтому было использовано сравнительно небольшое количество таких конвертов. При этом большая часть русских штем-



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 16



Рис. 17

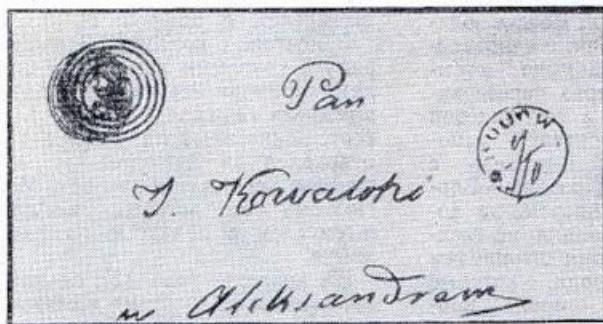


Рис. 18

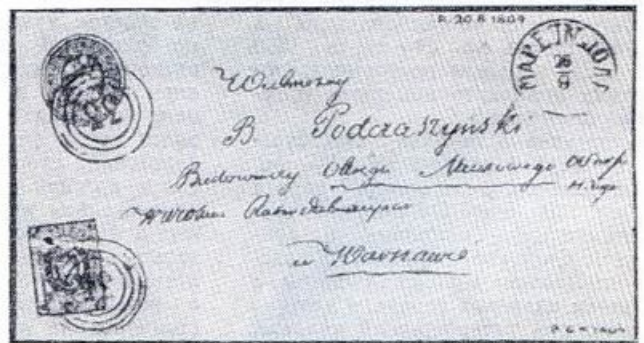


Рис. 20

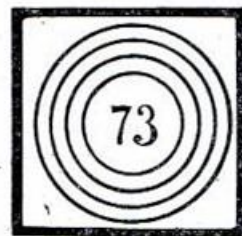


Рис. 21



Рис. 22



Рис. 15

пельных конвертов, находившихся в обращении в Польше, безвозвратно потеряна по вине ранних коллекционеров, которых в те времена интересовали лишь оттиски маркированных штемпелей.

Весьма редкими, а возможно, уникальными являются целые конверты с польскими гашениями достоинством 20 (рис. 13 и 14) и 30 копеек (рис. 15). В прошлом эти конверты находились в коллекции крупного русского филателиста О. К. Фаберже. Изображенный на рисунке 13 20-копеечный конверт был отправлен из Гонщице в Варшаву. Клапанный штемпель погашен росчерком пера, а на лицевой стороне конверта красной краской поставлен прямоугольный, обведенный рамкой штемпель с односторонним наименованием города — Гонщице — пункта отправления письма. На обратной стороне конверта поставлен штемпель места назначения письма — города Варшавы.

Известны две разновидности использованных в Польше конвертов достоинством 30 копеек — с клапанными штемпелями ярко-красного (гвоздичного) и розово-оранжевого цвета. Последняя разновидность с польским штемпелем гашения сохранилась только на вырезке (рис. 16).

Не всегда представляется возможным точно установить год использования конверта, так как на польских почтовых штемпелях гашения представлялись лишь даты дня и месяца отправления письма. Установить год можно лишь в тех случаях, если на конверте имеется русский штемпель почтовой конторы пункта назначения письма с указанием года получения или если в тексте письма имеются какие-либо указания на год отправления.

На рисунке 17 показана вырезка из 10-копеечного штемпельного конверта выпуска 1868 года с варшавским гашением номерным штемпелем прямоугольной формы. На рисунке 18 показан конверт с польским штемпелем гашения 184, применявшимся в Рогове. Отправленный из Мариамполя, конверт, погашенный штемпелем с цифрой 22, изображен на рисунке 19. И, наконец, на рисунке 20—22 показан русский почтовый конверт, отправленный из Люблина, и штемпеля гашения люблинских почтовых контор.

Известны также русские штемпельные конверты и более позднего времени, датированные 1870 годом, на которых стоят польские штемпеля гашения. Мы считаем, что они являются завершающим этапом в специализированной коллекции русских штемпельных конвертов, находившихся в обращении в Царстве Польском.

М. БОЯНОВИЧ.

(Перевод с английского под редакцией К. Бернгарда).

ЕЩЕ РАЗ О МАРКЕ № 3373



Уважаемая редакция!

В журнале «Филателия СССР» № 2 за 1971 год помещены статья В. Фоминя о якобы имевших место двух выпусках марки № 3373 и замечания редакции. Мы хотели бы по этому вопросу высказать свое мнение.

В. Фомин прав, говоря, что марка № 3373 имела два выпуска. Однако доказательства, которыми он опериру-

ет в своей статье, в действительности не являются подтверждением двух различных выпусков этой марки.

Исследуя в своих коллекциях марки под № 3373 более внимательно, мы пришли к выводу, что надпечатка на них делалась разными клише, что уже является фактом разных выпусков этой марки.

Итак, марка № 3373, продававшаяся в марте 1966 года, в том числе в здании гостиницы «Юность» во время учредительной конференции ВОФ, и марки, появившиеся в продаже в том же году позднее (август—сентябрь), помимо описанных В. Фоминим, имеют следующее различие: в надпечатке между словами «Учредительная конференция...» в первом случае расстояние равно 0,8 мм, а во втором — 1,6 мм. Таких различий на одном листе марок не найдешь.

На этом основании можно сделать вывод, что марка № 3373 имеет разновидность, представляющую интерес не только для специализированных коллекций.

Помимо описанных тов. Фоминим различий, марки имеют разные оттенки коричневого поля, что лучше всего видно на месте, где обозначен номинал «16 коп.»

**В. БУТКОВСКИЙ,
О. ЛЮДТ**

разновидность марки 1914 года

Ознакомившись в журнале «Филателия СССР» № 1 за прошлый год со статьей К. Бернгарда «В пользу воинов и их семейств», я проверил имеющиеся в моей коллекции почтовые благотворительные марки выпуска 1914 года. В первой серии — на цветной бумаге у однокопеечных марок с зубцами 12½ и 13½ в слове «Почта» обнаружил различное начертание букв «Т» и «А». На одних марках эти буквы соединены черточкой, на других разъединены.

Хотелось бы знать, следует ли эти марки считать разновидными.

В. Подгорный

г. Бодайбо, Иркутской области

Редакция переслала письмо В. А. Подгорного автору упоминаемой статьи — члену Совета ВОФ по научным исследованиям и экспертизе К. Бернгарду. Вот что ответил нам Константин Алексеевич.



— Различные начертания букв «Т» и «А» в слове «Почта», о которых сообщает бодайбинский филателист В. А. Подгорный, выявлены на всех однокопеечных марках «В пользу воинов и их семейств», в том числе и на марках выпуска 1915 года, отпечатанных на белой бумаге.

При рассмотрении марок под микроскопом установлено, что во всех случаях между правым выступом буквы «Т» и левой частью поперечной черточки буквы «А» имеется разрыв, однако величина его различная. В одних случаях этот разрыв достигает почти одного миллиметра, как на марке, показанной на рисунке, а в других его не видно невооруженным глазом. Так как обе буквы одного цвета, то есть отпечатаны с одной печатной доски, можно признать, что рассматриваемая марка встречается в двух разновидностях. Изучение нескольких сот таких марок в собраниях московских и ленинградских филателистов показало, что экземпляры с «соединенными» и «разъединенными» буквами «Т» и «А» встречаются сравнительно одинаково. В дальнейшем предполагается выявить расположение их в листах.

Совет ВОФ по научным исследованиям и экспертизе и редакция журнала благодарят Валентина Александровича Подгорного за внимательное изучение отечественных марок, позволившее обнаружить ранее неизвестные разновидности.



ООН. 13.IV. Борьба с наркоманией. 8, 15 ц. и 0.60 швейц. фр. — череп на фоне головки опиумного мака (15).

ЕВРОПА

АНДОРРА испанская. 5.I. Национальные костюмы. 1, 1.50, 2, 5, 8 и 15 песет.

АНДОРРА французская. 30.IV. Европа-1973. 0.50 и 0.90 фр. — символический рисунок (39).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 8.IV. Полярные исследователи. Сценка из марок по 3 п. — Г. Стенли и Д. Ливингстон, 5 п. — Ф. Дрейк, 7½ п. — В. Ралей, 9 п. — К. Стюарт.

ГЕРНСИ. 9.III. Почтовые суда (II выпуск). 2½ п. — «Сент-Джулиен», 3 п. — «Айл оф Гернси», 7½ п. — «Сент-Патрик», 9 п. — «Сарния».

ДАНИЯ. 22.III. 100-летие первого датского фабричного акта. 50 э. — символический рисунок (13).

22.III. 200-летие основания ветеринарного института в Кристиансхавне. 1 кр. — портрет основателя института П. Абилдаарда (14).

ДЖЕРСИ. 16.IV. История авиачты Джерси. 3 п. — первое авиаписьмо, хранящееся в местном музее Джерси, которое было отправлено из осажденного Парижа 29 декабря 1870 года на Джерси с помощью баллонной почты; 5 п. — гидросамолет «Астра», выигравший приз на скоростном перелете по маршруту Сен-Мало (Франция) — Джерси в 1912 году; 7½ п. — один из первых самолетов созданной в 1923 году регулярной авиалинии Англия — Нормандские о-ва, по которой доставлялась почта; 9 п. — самолет «DH-86» образца 1935 года, на котором доставлялась почта по регулярной авиалинии из Англии в послевоенный период (18—21).

ИРЛАНДИЯ. 30.IV. Европа-1973. 4 и 6 п. — символический рисунок (тип 39).

ИСПАНИЯ. 21.III. Флора. 1, 2, 4, 5, 15 песет.

30.IV. Европа-1973. 2 и 8 п. — символический рисунок (тип 39).

5.V. День почтовой марки. 2 п.

11.VI. Туризм. 1 п. — университет Онда, 2 п. — площадь г. Луго, 3 п. — площадь в г. Бадахос, 5 п. — музей Колумба в Лас-Пальмас, 8 п. — старинная мельница в Сьюдад-Реале.

3.VII. Фауна Испании. 1, 2, 5, 7, 15 п.

17.VII. Военные формы. 1, 2, 3, 7, 8 п.

ИТАЛИЯ. 13.II. 100-летие гидрографического института. 50 лир.

5.III. Спасение Венеции. 20 лир. — Большой канал.

НИДЕРЛАНДЫ. 1.IV. Европа-1973. 0.33 и 0.50 ц. — символический рисунок (тип 39).

НОРВЕГИЯ. 30.IV. Европа-1973. 1 и 1.40 кр. — символический рисунок (тип 39).

САН-МАРИНО. 9.V. Нью-Йорк. Сценка из двух марок. 200 лир — вид Нью-Йорка в 1673 году, 300 лир — город в 1973 году (16—17).

ФИНЛЯНДИЯ. 2.IV. Стандартный выпуск (в связи с изменением почтовых тарифов в стране с 1. IV). 0.40 м. — почтамт в Тампере (9), 0.60 м. — национальный музей в Хельсинки (10); почтовая карточка с маркой в 0.40 м. (оранжевая) типа выпуска 1954 года «геральдический лев».

10.IV. 100-летие со дня рождения бывшего президента страны К. Каллио. 0.60 м. — портрет.

30.IV. Европа-1973. 0.60 м. — символический рисунок (тип 39).

ШВЕЦИЯ. 2.III. Стандартный выпуск. 75 эре — тип марки,



выпущенной в ноябре 1972 года (портрет Густава VI Адольфа).

2.III. Туризм. Пять марок по 65 эре. Лыжный центр Васа-лоппет, картина А. Зорна (1889 г.) «На веслах», зимний деревенский пейзаж, вид медного рудника Фалун, картина Б. Норденберга (1854 г.) «Танцы на празднике св. Иоанна».

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АЛЖИР. 19.II. Победа вьетнамского народа. 0.40 д. — портрет Хо Ши Мина, карта Вьетнама (27).

26.II. Алжирские ковры. 0.40 д. — аннабский ковер, 0.60 д. — ковер из г. Алжира, 0.80 д. — ковер из г. Константина.

26.III. 10-летие Всемирной продовольственной программы. 1.15 д. — символический рисунок, эмблема ФАО.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 9.IV. Социально-культурное развитие. 12+6, 15+7, 40+20 ц. — правила уличного движения (23).

АРГЕНТИНА. 29.I. Хосе Марти. 50 и 90 с. — портрет.

3.II. 50-летие федеральной полиции, 150-летие банка Буэнос-Айреса. Две марки по 50 с. — символические рисунки.

БАГАМСКИЕ о-ва. 3.IV. 100-летие Всемирной метеорологической организации. 15 ц. — спутник наблюдения за погодой (11), 18 ц. — радар наземной станции наблюдения за погодой.

БАРБАДОС. 1.III. Гончарное производство. 4 ц. — работа на гончарном круге, 15 ц. — обжиг, 25 ц. — готовая продукция, 1 долл. — гончарные изделия на рынке.

БИРМА. 12.II. Год переписи населения. 15 п.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 7.IV. Детский поселок. 40 фр. — символический рисунок.

БОТСВАНА. 5.IV. 100-летие Всемирной метеорологической организации. 3, 4, 7, 20 ц.

БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.

9.IV. Иллюстрации из эфиопской рукописи XVII века. 45, 75 ц., 1 и 1.50 р. — легенды о Христе; блок из всех марок.

БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва. 9.III. Международная филателистическая выставка «Интерпекс-1973» (квартеры в Америке). 1/2 ц. — портрет Дж. Леттсома, основателя Лондонского медицинского общества, 10 ц. — дом на Виргинских о-вах, в котором родился Дж. Леттсом, 15 ц. — архитектор и врач В. Торнтон, 30 ц. — проект здания Капитолия в Вашингтоне, за который Торнтон получил первый приз (12), 1 долл. — В. Пенн и спроектированный им филаделфийский библиотечный центр.

ГАМБИЯ. 31.III. Кампания «Свобода от голода». 2, 25, 37 б. — арахис.

ГАНА. 13.III. Годовщина революции. 1, 3, 5, 15, 30 п. и 1 и с.; блок из всех марок.

ЗАМБИЯ. 1.IV. 100-летие со дня смерти исследователя Д. Ливингстона. 3, 4, 9, 10, 15, 25 п. — деятельность Ливингстона в Африке (4).

ЗАПАДНОЕ САМОА. 9. III. Стандартная авиапочтовая серия. 8 ц. — самолет полинезийской авиакомпании над аэродромом, 10 ц. — самолет в полете (36), 12 ц. — самолет на взлетной полосе, 22 с. — в аэропорту.

ИНДОНЕЗИЯ. 15.II. 100-летие Всемирной метеорологической организации. 20 р. — метеоприборы, эмблема организации.

ИРАН. 5.I. Персидская письменность. 1 и 2 р. — древние персидские тексты.

5.II. Перспективное планирование семьи. 1 и 2 р.

9.II. 20-летие организации скаутов Ирана. 2 р.

КАМЕРУН. 14.III. 80-летие со дня рождения императора Эфиопии Хайле Селассие I. 45 фр. (авиа) — портрет, правительственная резиденция.





- 5.V. 25-летие ВОЗ. 50 фр. (авиа) — сердечно-сосудистая система человека (30).
- КАНАДА.** 9.III. 100-летие канадской горной полиции. 8 ц. — маршрут первого рейда горной полиции в 1874 году, 10 ц. — спектрография на службе горной полиции, 15 ц. — музыкальный парад.
- 18.IV. 300-летие со дня смерти первой гражданской медсестры Северной Америки Ж. Манс. 8 ц. — портрет.
- КИПР.** 13.III. 29-й конгресс Международной федерации лыжного спорта. 20 м. — заснеженный лес, 100 м. — карта Кипра.
- КОНГО.** 22.II. Чемпионат Африки по футболу 1972 года среди клубных команд. Две авиапочтовые марки по 100 фр. — команда-победительница и капитан команды с кубком в руках (29).
- 5.III. Конференция ООН по проблемам окружающей среды. 85 фр. (авиа) — символический рисунок.
- 5.III. Великие музыканты черной расы. Авиа: 125 фр. — М. Дэвис, 140 фр. — Э. Фитцджеральд, 160 фр. — К. Баси, 175 фр. — Д. Колтрейн.
- 15.III. Олимпиада в Мюнхене. Авиа: 100 фр. — бег с барьерами, 150 фр. — прыжки с шестом, 250 фр. — борьба.
- 20.III. Нефтедобывающая промышленность. Авиа: 180 фр. — нефтехранилище, 230 фр. — буровая платформа в море (28), 240 фр. — наращивание труб, 260 фр. — буровая вышка в море.
- ЛАОС.** 30.III. Международный клуб «Лайонс». 30, 80, 150 к.
- ЛЕСОТО.** 7.IV. 25-летие ВОЗ. 20 ц. — эмблема ВОЗ.
- ЛИБЕРИЯ.** 5.I. Победители Олимпийских игр в Мюнхене. 5 ц. — К. Дибиаси, 8 ц. — В. Борзов, 10 ц. — Х. Янагида, 12 ц. — М. Спитц, 15 ц. — К. Кейно, 25 ц. — Р. Мид, блок в 55 ц. — Г. Винклер.
- ЛИВИЯ.** 10.I. Мечети Иерусалима. 10 и 25 д.
- МАВРИТАНИЯ.** 29.I. Полет «Аполлона-17». Надпечатка на марке в 500 фр., выпущенной 3.IV. 1967 г., нового номинала в 250 фр. и текста «Аполлон-17 — декабрь 1972».
- МАЛАВИ.** 1.V. 100-летие со дня смерти Д. Ливингстона. 3, 8, 15, 30 т. и блок из всех марок — Ливингстон на фоне карты Африки (1).
- МАЛАГАСИЙСКАЯ республика.** 6.II 10-я годовщина создания национального комитета по проведению кампании «Борьба с голодом». 25 фр. — рог изобилия (31).
- МАЛЫ.** 19.II. Чемпионат мира по шахматам в Рейкьявике. 100 фр. (авиа) — шахматная фигура коня европейской работы XIV века, 200 фр. (авиа) — индийская шахматная фигура коня XVIII века (5—6).
- 28.II. 50-летие Интерпола. 80 фр. — здание Интерпола.
- 9.III. 10-летие Африканского почтового союза. 70 фр.
- МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 24.III. Олимпийские чемпионы. Надпечатка на марках в 2 и 5 р. и блоке из серии 1972 года, посвященной Олимпиаде в Мюнхене (8).
- 7.IV. Изображение цветов в живописи. Репродукции картин Ван-Гога, Ренуара и др. 1 л. (7), 2, 3, 50 л., 1,5 р.; блок из марок в 2 и 3 р.
- МАРОККО.** 30.I. День почтовой марки. 0.25 д. — символический рисунок.
- МОНТСЕРАТ.** 9.IV. Цветущие растения. 20, 35, 75 ц и 1 долл. (2).
- НАУРУ.** 31.I. 5-я годовщина независимости. Надпечатка на марке, выпущенной 31.I. 1969 года (15 ц.), текста «Независимость 1968—1973».
- НИГЕР.** 26.II. Редкие растения Африки. 30, 45, 60, 80 фр. (26).
- 13.III. 50-летие Интерпола. 50 фр. — эмблема Интерпола.
- 21.III. Скаутизм. 25 фр. — скауты, работающие с радио, 50 фр. — работа скаутов в организациях Красного Креста, 100 фр. — охрана природы, 150 фр. — защита животных.
- 3.IV. 25-летие Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ). 50 фр. — медсестра, дающая лекарство ребенку.
- 30.IV. День почтовой марки. 100 фр. (авиа) — доставка авиапочты (24).
- 7.V. 100-летие Всемирной метеорологической организации. 100 фр. (авиа) — спутник наблюдения за погодой, условные обозначения различных типов погоды (25).
- НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 4.IV. Паровозы. 3, 4, 5, 10 ц. (34, 35).
- НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 24.II. Ландшафты восточного побережья. Авиа: 11, 18, 21 фр.
- НОВЫЕ ГЕБРИДЫ.** 14.V. Новая пристань порта Вила. 25 и 70 зол. сант.
- ПАКИСТАН.** 19.II. 500-летие со дня рождения Н. Коперника. 20 п. — портрет Коперника.
- ПАНАМА.** 10.II. 7-е спортивные игры в Боливии. Авиа: 8, 10, 13, 25 ц. — различные виды спорта, 50 ц. — портрет С. Боливара, 1 б. — медали.
- СЕНЕГАЛ.** 17.V. Наземная станция космической связи Гандул. 40 фр. — антенна станции.
- СЕНТ-КРИСТОФЕР — НЕВИС — АНГИЛЬЯ.** 16.IV. Живопись. 4, 25 ц. и 2.50 долл. — репродукции картин «Тайная вечеря» Тициана, Роберти и Хуанеса.
- СИНГАПУР.** 25.II Развитие Сингапура. 15, 35, 75 ц. и 1 долл. — символические рисунки.
- СИРИЯ.** 8.III. 10-летие революции.
- 10.IV. 27-я годовщина введения образования; 1-я выставка цветов в Дамаске.
- США.** 13.IV. Годовщина американской революции. 8 ц. — вывешивание публичного объявления.
- ТЕРКС и КАЙКОС.** 16.IV. 100-летие присоединения Ямайки. 15 и 35 ц. — гербы Ямайки, Теркс и Кайкос.
- ТОГО.** 7.IV. 25-летие Всемирной организации здравоохранения. 30 и 40 фр. — эмблема ВОЗ (22).
- ТУНИС.** 22.I. Стандартный выпуск. 25 м. — иерусалимские мечети.
- ФИДЖИ.** 9.III. 75-летие основания фиджийского союза регби. 2, 8 и 25 ц. — игроки в регби (3).
- ФИЛИППИНЫ.** 22.II. Президент страны. 10 и 30 с.
- 1.III. 60-летие создания университета в Багню. 5, 10, 75 с.
- 15.III. Международная конференция по проблемам развития театрального искусства в развивающихся странах. 5, 10, 50, 70 с.
- ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА.** 26.II. Охрана фауны. Авиа: 30 фр. — сернобык, 50 фр. — дикий, 66 фр. — каракал (37).
- 16.III. Археология. Орудия людей каменного века. Авиа: 20 и 49 фр. (38).
- 11.IV. Сцены сельской жизни. 9 фр. — выпас овец, 10 фр. — дойка верблюдов.
- ФРАНЦУЗСКИЕ АВСТРАЛИЙСКИЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ.** 16.XII. Насекомые. 15, 22, 30, 45 фр. (33).
- 18.II. Морской транспорт. 100 фр. (авиа) — пароход (32).
- ЧАД.** 17.I. 2-е африканские спортивные игры. Авиа: 50, 125, 200 фр. и блок в 250 фр.
- ШРИ-ЛАНКА.** 31.III. Здание международных конференций. 10 ц.
- ЯМАЙКА.** 9.IV. 100-летие завоза на Ямайку индийских мангуств. 8, 40, 60 ц. и блок из всех марок.
- ЯПОНИЯ.** 26.III. Фрески. Две марки по 20+5 иен; 50+10 иен.



НА
МАРКАХ —
ЖУРНАЛИСТИКА

Бельгийский еженедельный журнал «Пуркуа па?» занялся интересным изысканием — решил проследить, как отражается журналистика на почтовых марках. В качестве примера журнал взял Бельгию, Советский Союз, Соединенные Штаты Америки, Францию и Чехословакию. Оказалось, что только в этих пяти странах журнально-газетное дело, профессия журналиста воплощены в рисунках примерно 200 марок. А сколько же тогда «журналистских» марок в филателии всего мира? Перед коллекционерами-тематиками открываются поистине широкие и увлекательные перспективы...

Из номера в номер на протяжении четырех месяцев вел «Пуркуа па?» рассказ о советских марках, сопровождая его репродукциями почтовых миниатюр и их кратким описанием. А начал он этот рассказ с марок, посвященных русскому первопечатнику Ивану Федорову (№№ 459—460) ¹.

По указу Петра I 16 декабря 1702 года вышла первая русская газета «Ведомости». До 1711 года она издавалась в Москве, затем выходила попеременно в Москве и Петербурге. Тираж и периодичность издания не были постоянными. Автором многих статей был сам царь Петр. «Пуркуа па?» печатает репродукции марок с портретами Петра I, с видами Петербурга и Москвы.

Следующий раздел журнал отводит великим русским просветителям — А. Н. Радищеву, М. В. Ломоносову и Н. И. Новикову, чьи имена связаны с выходом в 1756 году газеты «Московские ведомости». Много места посвящается А. С. Пушкину — основателю журнала «Современник» и плеяде писателей, поэтов, литературных критиков, сотрудничавших в этом журнале: В. А. Жуковскому, Н. В. Гоголю, Н. А. Некрасову, М. Е. Салтыкову-Щедрину, В. Г. Белинскому, Н. Г. Чернышевскому, Г. И. Успенскому и другим. Касаясь роли А. И. Герцена и Н. П. Огарева в возникновении и развитии оппозиционной царскому режиму печати, «Пуркуа па?» публикует марки, посвященные восстанию декабристов (№ 1591) и журналу «Колокол» (№ 2006).

«Во второй половине XIX века, в то время как в России господствовала официальная, строго контролируемая властями пресса,— пишет далее бельгийский журнал,— за границей революционная эмиграция все более широко печатает издания, выступающие против царского строя... В 1900 году в Лейпциге выходит первый номер «Искры». Основателем «Искры» — первой русской марксистской газеты, сыгравшей решающую роль в создании партии нового типа, был В. И. Ленин». Несколько страниц журнала отведены маркам с портретами В. И. Ленина, вышедшим в СССР и других странах, а также

маркам, сюжетами которых являются русская революция, ленинизм, КПСС. Здесь репродукции почтовых миниатюр, посвященных 50-летию выхода первого номера «Искры» (№№ 1587, 1588), юбилею газеты «Правда» (№№ 2683—2685), галерея портретов журналистов-большевиков В. В. Воробьевского, Н. К. Крупской, Ю. М. Стеклова, А. И. Елизаровой-Ульяновой, В. Э. Кингисеппа, С. М. Кирова, И. В. Сталина, С. Г. Шаумяна. «Пуркуа па?» подчеркивает, что с самого начала революционного движения и до наших дней история коммунистической печати неразрывно связана с именем В. И. Ленина. Ленин возглавляет издание «Правды» и постоянно сотрудничает в других органах печати.

Бельгийский журнал пишет: «...Трудно найти другого такого человека в мировой истории, которому было бы посвящено столько марок, как Владимиру Ульянову-Ленину». Три номера журнал посвящает описаниям и репродукциям ленинских марок. Однако авторы филателистической хроники пишут, что предложенный перечень марок не является полным, и просят всех, кто интересуется этой темой, обращаться в редакцию за специально подготовленным списком.

Среди других филателистических материалов, публикуемых в журнале,— марка 1930 года, на которой изображены школьники, выпускающие стенгазету (№ 357); почтовая миниатюра 1936 года — пионеры, прикрепляющие почтовый ящик (№ 529), а также марки с портретами М. Горького, М. И. Калинина, В. В. Маяковского, Аркадия Гайдара, А. С. Макаренко, грузинского просветителя Я. С. Гогешавили и других журналистов и публицистов, почтовые миниатюры, посвященные Дню печати (№№ 1393, 1394), и т. п.

Г. ДРАГУНОВ



¹ Здесь и далее номера марок даются по «Каталогу почтовых марок СССР 1918—1969 гг.».

ФИЛАТЕЛИСТЫ-
ИНВЕСТИТОРЫ

Валютные потрясения на Западе привели в движение круги... филателистов. Ненадежность западных валют увеличила приток желающих вкладывать средства в приобретение коллекционных марок. И это оборачивается выгодным бизнесом. По подсчету президента английского королевского общества филателистов Джона Уэбба,



ценность редких марок растет в среднем ежегодно на 10 процентов. Самое беспроигрышное дело, считает он, вкладывать деньги в марки, выпущенные до 1930 года.



ПАРИЖСКАЯ ВЫСТАВКА

В Париже состоялась интересная международная выставка картмаксимумов французских и румынских коллекционеров.

Разнообразные и яркие экспонаты необычной выставки подразделялись на четыре условные группы: географическую, тематическую, раритеты и экспозицию из 20 оригинальных карт-



максимумов. Особую группу составляли юношеские коллекции.

Географическая группа объединила видовые картмаксимумы стран — участниц выставки, а также Андорры, Антильских островов, Болгарии, Польши и Швейцарии.

Но наиболее многочисленными были тематические коллекции. Причем всеобщее внимание посетителей привлекали прекрасно оформленные картмаксимумы, представляющие живопись, как старинную, так и современную. Известный румынский коллекционер доктор Валерий Няга за экспозицию «Итальянский Ренессанс» по-

лучил высшую награду — приз президента Франции!

На воспроизводимой фотографии представлен картмаксимум с репродукцией всемирно известной картины «Мадонна Конестабиле» великого итальянского художника Рафаэля Санти эпохи Ренессанса.

Кроме того, на Парижской выставке экспонировались картмаксимумы таких популярных тем, как знаменитые люди, портреты и автопортреты художников, история авиации и покорение космоса, флора и фауна, спорт, геральдика и другие объекты увлекательного собирательства.

Раритеты были представлены редкими образцами максимафилии на самых разнообразных сюжетах, но со штемпельными оттисками до 1940 года.

После закрытия выставки состоялось совещание инициативной группы известных максимафилистов Франции и Румынии, на котором были сформулированы три актуальные рекомендации ближайшему конгрессу ФИП. Во-первых, возбуждается ходатайство о включении экспонатов максимафилии в число объектов международных филателистических выставок на правах отдельного, самостоятельного класса. Во-вторых, ставится вопрос о принятии «Международного регламента о картмаксимуме» с обязательными нормами создания и оформления добротных образцов картмаксимумов. И в-третьих, вносится рекомендация о создании на международных выставках особых жюри из числа квалифицированных максимафилистов для оптимальной оценки экспонируемых картмаксимумов.

Н. ВОЗЖЕННИКОВ



КАНАДСКИЕ ВИДОВЫЕ ОТКРЫТКИ

В 1971 году в Канаде было выпущено 15 почтовых открыток с видами предместий Торонто. На обратной стороне каждой карточки напечатаны марки достоинством 7 центов, повторяющие изображение открытки.

Принимая во внимание большой успех этих цельных вещей, канадская почта в июле 1972 года приступила



к выпуску обширной серии под общим названием «Открытки Канады». Она состоит из 18 комплектов многоцветных маркированных карточек. Каждый комплект включает 5 открыток с марками номиналом 8 центов каждая. Всего выпущено 90 почтовых карточек.



С марта нынешнего года Австралия перешла на метрическую систему. Хотя подготовка к этому велась в течение ряда лет, сменить привычное, вошедшее в сознание с детства, оказалось очень трудно. Одной из первых на помощь населению пришла почта.





7 марта поступили в обращение 4 семицентовые марки, на которых в форме забавных карикатур показаны основные эквиваленты веса, температуры, длины и объема жидкости. Марки выпущены большим тиражом и, бесспорно, смогут попасть в каждый дом. Выпуск новой серии — это не только почтовая необходимость, но и прекрасное использование почтовой миниатюры как маленького помощника и пропагандиста метрической системы.

ТОРГОВЫЕ ФИРМЫ СКУПАЮТ УНИКИ И РАРИТЕТЫ

В последние годы на филателистических аукционах наиболее азартные торги за право покупки дорогих марок устраивают не коллекционеры, а крупнейшие торговцы марками. Только за один год торговцы из Нового Орлеана [США] братья Вейлл запла-

тили за несколько десятков раритетов около трех миллионов долларов. В дополнение к ранее приобретенным двум первым маркам острова Маврикия 1847 года с надписью «ПОСТ ОФФИС» на одном из нью-йоркских аукционов Раймонд Вейлл за конверт с двумя «Маврикиями номер один» заплатил 380 тысяч долларов при исходной цене 75 тысяч. «Орлеанским братьям», как их называют конкуренты, принадлежат уникальные блоки редких марок США. Среди них блоки: из 16 негашеных марок № 1, из 6 также негашеных марок № 2, квартблоки с перевернутыми центрами марок № 36, 139¹ и др.

Самая дорогая в мире красная одноцентовая марка Британской Гвианы 1856 года (№ 12), в прошлом украшавшая легендарную коллекцию Феррари, теперь принадлежит владельцу другой американской фирмы Ирвину Вейнбергу. Он приобрел эту марку в 1969 году за 280 тысяч долларов.

Не отстают от заокеанских коллег и некоторые европейские, а также

японские торговцы. Старейший лондонский торговый дом «Стенли Гиббонс» хранит в своих сейфах уникальную 3-скиллинговую шведскую марку 1855 года, выпущенную ошибочно в желтом цвете вместо зеленого. Японская фирма «Канаи» специализировалась на приобретении раритетов Японии, острова Маврикия и первых марок Тринидада, так называемых «Леди Мак-Леодс», выпущенных в 1847 году. Фирме «Канаи» сейчас принадлежат три «Маврикия».

Стремление торговцев завладеть раритетами не означает, что они сами превратились в страстных коллекционеров, готовых отдать любую цену за недостающие им марки. Отнюдь нет. Это вызвано жаждой наживы, желанием выгодно вложить свои капиталы. Откровенно об этом заявил один из «орлеанских братьев», Раймонд Вейлл, который на заданный ему журналистами вопрос о том, как долго он намеревается держать у себя конверт с двумя «Маврикиями», ответил: «До тех пор, пока мне не дадут за него большую сумму, чем уплаченные мною 380 тысяч».

Е. Н.

¹ Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Ивер».

что, где, когда

КАК МАНГУСТА ПРИЕХАЛА НА ЯМАЙКУ

В апреле нынешнего года Ямайка выпустила серию из трех марок, посвященную 100-летию появления на острове индийских мангуст. История, послужившая поводом для выпуска марок, началась в середине прошлого века, когда на многих островах Вест-Индии процветали сахарные плантации. Каждый год тысячи тонн сахара грузились здесь на корабли, уходящие в Европу. И все шло хорошо, но появился у сахарного тростника злостный враг — крысы. Из-за них ежегодно стала гибнуть значительная часть урожая.

На одной из плантаций Ямайки в 1870 году подсчитали, что из-за крыс погибла пятая часть урожая. Чтобы бороться с этим врагом, было решено привлечь на помощь мангуст — маленьких хищных зверьков, живущих в Восточной Азии и известных как самые ловкие охотники за змеями.

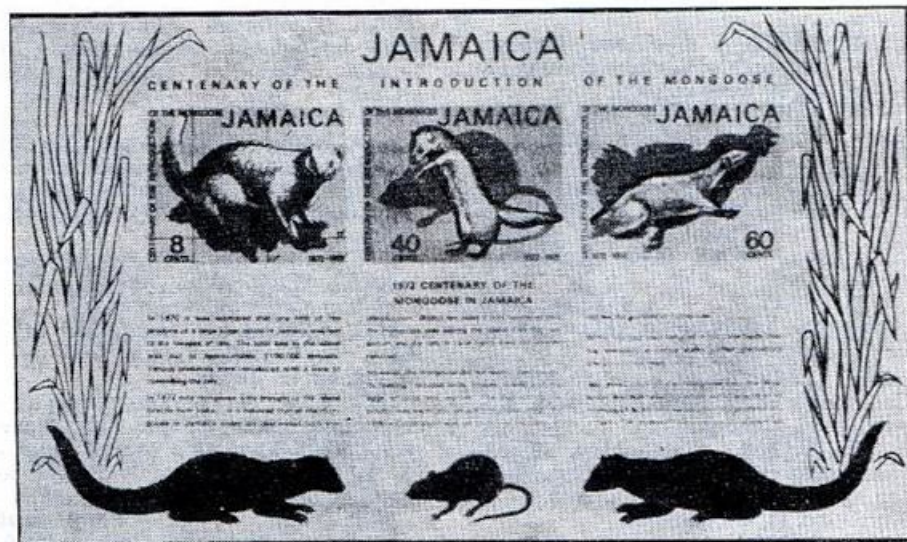
В 1872 году из Индии на Ямайку доставили девять первых мангуст (марка в 8 центов). Условия жизни для них оказались превосходными, животные стали быстро размножать-

ся. Мангусты исправно истребляли крыс (марка в 40 ц.), и поначалу польза от них была немалая. Но со временем выяснилось, что мангусты охотнее нападают на беззащитных ящериц, мелких млекопитающих и гнездящихся на земле птиц, не говоря уже о курах и мелких домашних животных, для которых они стали подлинным бичом (марка в 60 ц.). В ре-

зультате уже в 1890 году на острове пришлось создать специальную комиссию для разработки мер по борьбе с мангустами. Власти назначили вознаграждение за отлов зверьков.

В наши дни положение с мангустами почти не изменилось. На Ямайке их по-прежнему немало, и местное население ведет с ними борьбу.

Г. САЗОНОВА





ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

2690. 16.5.72. 4 к. — (Весенний пейзаж с цветущей веткой вербы на переднем плане.) Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2691. 23.5.72. 4 к. — Баку. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2692. 25.7.72. 6 к. — Авиа. Областной драматический театр имени М. В. Ломоносова. Бум. 0—2. Художник И. Филиппов.

2693. 5.9.72. 4 к. — Лютик азиатский (текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. Художник А. Куртенко.

2694. 18.9.72. 4 к. Ташкент. Здание ЦК КП Узбекистана. Бум. 0—2. Художник А. Денисов.

2695. 18.9.72. 6 к. — Авиа. Алмата. Парк культуры и отдыха имени М. Горького. Бум. 0—2. Художник И. Пчелко.

2696. 13.11.72. 6 к. — Авиа. Рига. Театр оперы и балета. Бум. 0—2. Художник Л. Кулиева.

2697. 17.11.72. 4 к. — День печати. Бум. 0—2. Художник Ю. Бронфенбергер.

2698. 1.12.72. 6 к. — Авиа. Ижевск. Ледовый дворец. Бум. 0—2. Художник Н. Музыкантова.

2699. 1.12.72. 4 к. — Полтава. Краеведческий музей. Бум. 0—2. Художник И. Пчелко.

2700. 2.12.72. 6 к. — Авиа. Свердловск. Государственный университет. Бум. 0—2. Художник А. Смирнов.

2701. 7.12.72. 6 к. — Авиа. Самарканд. Регистан. Медресе Шир-Дор. (XVIII в.). Бум. 0—2. Художник Г. Баев.

2702. 7.12.72. 4 к. — Гомель. Аэровокзал. Бум. 0—2. Художник Н. Колесников.

2703. 7.12.72. 6 к. — Авиа. Красноярск. Кинотеатр «Родина». Бум. 0—2. Художник В. Коновалов.

2704. 7.12.72. 6 к. — Авиа. Челябинск. Кинотеатр «Урал». Бум. 0—2. Художник В. Якунин.

2705. 14.12.72. 4 к. — Литовская ССР. Каунас. Памятник героям Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Бум. 0—2. Художник Л. Надточий.

2706. 19.12.72. 4 к. — Краснодарский край. Кабардинка. Пляж. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

2707. 22.12.72. 4 к. — Закарпатье. Санаторий «Карпаты». Бум. 0—2. Художник И. Пчелко.

2708. 22.12.72. 6 к. — Авиа. Карагандинская область, г. Темиртау. Дворец культуры металлургов. Бум. 0—2. Художник И. Филиппов.

2709. 27.12.72. 4 к. — Кисловодск.

Кольцо-гора. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

2710. 27.12.72. 4 к. — Сочи. Магеста. Бум. 0—2. Художник Н. Музыкантова.

2711. 27.12.72. 6 к. — Авиа. Краснодарский край. Дагомыс. Бум. 0—2. Художник В. Назаров.

2712. 27.12.72. 6 к. — Авиа. Ессентуки. Санаторий «Москва». Бум. 0—2. Художник Н. Раковская.

2713. 29.12.72. 4 к. — Туапсе. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. Художник А. Якунин.

2714. 4.1.73. 6 к. — Авиа. 1923—1973. Гражданская авиация СССР. Бум. 0—2. Художник А. Аксамит.

2715. 4.1.73. 6 к. — Авиа. 1923—1973. Гражданская авиация СССР. Бум. 0—2. Художник А. Аксамит.

2716. 4.1.73. 4 к. — Николай Коперник. 1473—1543. Бум. 0—2. Художник Н. Шевцов.

2717. 8.1.73. 4 к. — Слава женщине-матери (Орден Материнская Слава I степени.) Бум. 0—1. Художник А. Байков.

2718. 8.1.73. 6 к. — Авиа. 50 лет ЦСКА. (Спортсмен и спортсменка на фоне флагов трех родов войск Советской Армии в Дворца спорта ЦСКА.) Бум. 0—2. Художник Ю. Бронфенбергер.

2719. 8.1.73. 6 к. — Авиа. 50 лет ЦСКА. (Спортсмен на фоне юбилейного знака ЦСКА и красной ленты.) Бум. 0—2. Художник Ю. Бронфенбергер.

2720. 8.1.73. 4 к. — Кабардино-Балкарская АССР. Река Баксан. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

2721. 8.1.73. 4 к. — Эстонская ССР. Вызу. Клуб дома отдыха. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

2722. 8.1.73. 4 к. — Баку. Государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Бум. 0—2. Художник А. Денисов.

2723. 9.1.73. 4 к. — Всесоюзный клуб юных хоккеистов «Золотая шай-

ба». Соревнования на приз ЦК ВЛКСМ. Бум. 0—2. Художник Ю. Корсуков. (Переиздание № 1958).

2724. 9.1.73. 4 к. — С праздником 8 Марта! (Декоративные цветы в желтой рамке.) Бум. 0—1. Художник К. Рудов.

2725. 10.1.73. 6 к. — Авиа. 8 Марта — Международный женский день. (Кремлевская башня, красная лента, свернутая в виде восьмерки, цветы.) Бум. 0—1. Художник Б. Пармеев.

2726. 11.1.73. 4 к. — Амангельды Иманов, 1873—1919. Бум. 0—1. Художник П. Бендель.

2727. 11.1.73. 4 к. — Слава советским морякам! Бум. 0—2. Художник Г. Комлев.

2728. 11.1.73. 4 к. — С праздником 8 Марта! (Красные и сине-зеленые цветы на фоне земного шара.) Бум. 0—2. Художник А. Куртенко.

2729. 11.1.73. 4 к. — Ф. И. Шляпин. 1873—1938. Бум. 0—1. Художник И. Пчелко.

2730. 11.1.73. 4 к. — Международный турнир по шахматам. Таллин-1973. Бум. 0—1. Художник В. К. Тотот.

2730-а. 11.1.73. 4 к. — Конверт № 2730 без адресного трафарета.

2731. 16.1.73. 4 к. — С праздником 8 Марта! (Декоративная художественная композиция — лиловые и желтые цветы вокруг земного шара.) Бум. 0—2. Художник Ю. Арцименев.

2732. 16.1.73. 4 к. — 8 Марта. (Мальчик преподносит девочке подарок.) Бум. 0—2. Художник В. Зарубин.

2733. 18.1.73. 4 к. — 8 Марта — Международный женский день. (Профиль лица девушки в обрамлении мимозы на фоне земного шара и летящего голубя.) Бум. 0—2. Художник Б. Пармеев.

2734. 22.1.73. 6 к. — Авиа. 1923—1973. Гражданская авиация СССР. Самолет Ту-154. Бум. 0—2. Художник А. Аксамит.

2735. 22.1.73. 4 к. — Костромская область. Музей-усадьба А. Н. Островского «Щельково». Бум. 0—2. Художник В. Завьялов.

2736. 22.1.73. 4 к. — Памятник А. Н. Островскому у здания Малого театра в Москве. Бум. 0—2. Художник В. Завьялов.

2737. 22.1.73. 4 к. — Литовская ССР. Тракайский замок. Бум. 0—2. Художник Л. Кулиева.

2738. 22.1.73. 6 к. — Авиа. С праздником 1 Мая! (Кремлевская башня с расходящимся от звезды сиянием, красные цветы и лента с поздрав-

тельной праздничной надписью.) Бум. 0—2. Художник А. Шмидштейн.

2739. 23.1.73. 4 к. — Донецк. Дворец бракосочетания. Бум. 0—2. Художник Ю. Косоруков.

2740. 23.1.73. 6 к. — Авиа. Томск. Областной краеведческий музей. Бум. 0—2. Художник Н. Музыкантова.

2741. 23.1.73. 4 к. — Киев. Мост имени Е. О. Патона. Бум. 0—2. Художник К. Рудов.

2742. 23.1.73. 4 к. — Государственный орден Трудового Красного Знамени академический Театр имени Моссовета. Бум. 0—2. Художник А. Урбанский.

2743. 25.1.73. 4 к. — С праздником

8 Марта! (Белые лилии в голубой декоративной рамке.) Бум. 0—1. Фото Г. Костенко. Художник Н. Колесников.

2744. 25.1.73. 4 к. — IV Всесоюзный съезд художников. Бум. 0—2. Художник Ю. Чиж.

2745. 26.1.73. 4 к. — Литовская ССР. Курорт Бирштонас. Бум. 0—2. Художник В. Коновалов.

2746. 26.1.73. 4 к. — Ворошиловградская обл., г. Краснодар. Памятник героям-молодогвардейцам. (Текст на нижнем клапане: «Авторы памятника А. Агбалов, В. Мухин, В. Федченко».) Бум. 0—2. Художник Л. Надточий.

2747. 26.1.73. 4 к. — Грузинский композитор Д. И. Аракишвили. 1873—1953. Бум. 0—2. Художник И. Пчелко.

2748. 29.1.73. 4 к. — Московская область. Дом-усадьба в Введенском. Памятник архитектуры XVIII—XIX веков. Бум. 0—2. Художник В. Кондрачук.

2749. 30.1.73. 4 к. — 1 Мая. (Декоративная композиция из праздничной надписи «1 Мая» и цветов яблоки в обрамлении красной ленты.) Бум. 0—2. Художник И. Дергилов.

2750. 30.1.73. 4 к. — 1 Мая. (Декоративная надпись «1 Мая», красные и белые цветы.) Бум. 0—2. Художник И. Дергилов.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ И КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ СССР 1973 ГОДА

Начиная с этого номера журнала мы будем публиковать информацию о специальных почтовых штемпелях, изготовленных Министерством связи СССР, а также специальных немаркированных конвертах для специальных гашений «Первый день», изданных Центральным филателистическим агентством «Союзпечать» Министерства связи СССР.

Принципы построения нашего каталога-справочника останутся прежними. Порядковая нумерация специальных почтовых штемпелей носит временный характер и будет уточнена при издании специального каталога-справочника «Советские специальные почтовые штемпеля».

Январь — февраль

1973, 15 января. 100-летие со дня рождения деятеля Коммунистической партии Советского Союза И. В. Бабушкина (1873—1906). Рис. Ю. Арцименова. Очертания языков пламени.

1. Иваново, почта черный
Также издана специальная почтовая марка (4 коп.).

1973, 15—16 января. 150-летие со дня рождения французского ученого-микробиолога Луи Пастера (1822—1895). Рис. Ю. Левиновского.

Колбы для химических исследований, ленты с памятным текстом.

2. Москва, Г-34 черный
Также издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.). Штемпель применялся на юбилейных торжественных заседаниях в Доме ученых (15 января) и в Институте эпидемиологии и микробиологии имени Н. Ф. Гамалеи (16 января).

1973, 18 января. 30-летие со дня прорыва блокады Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (1943—1973). Рис. И. Маржикова.

Юбилейные цифры «30» на гвардейской ленте на фоне очертаний здания Адмиралтейства в Ленинграде (по мотивам рисунка специальной почтовой марки).

Юбилейные цифры «30» на гвардейской ленте на фоне очертаний здания Адмиралтейства в Ленинграде (по мотивам рисунка специальной почтовой марки).

3. Ленинград, почта черный
Также издана специальная почтовая марка (4 коп.).

1973, 21 января — 3 февраля. Филателистическая выставка в Ленинграде, посвященная 50-летию образования СССР. Рис. Ю. Фрейдлина.

Изображение серпа и молота, надпись «СССР» и контуры зубцов почтовой марки с памятным текстом «50 лет».

4. Ленинград, почта черный
Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на выставке, в здании Дворца культуры работников просвещения.

1973, с 1 февраля. Старая почта XVI века в Каунасе. Рис. Ю. Арцименова.

Почтовая карета, запряженная ло-

шадьми, XVI века. Памятный текст «Старая почта» на русском и литовском языках.

5. Каунас, узел связи черный
Штемпель имеет календарную переводную дату, применяется постоянно в специальном почтовом отделении в Каунасе, оформленном в виде старой почты XVI века.

1973, с января. Общесоюзная радиотелевизионная передающая станция в Останкине в Москве. Рис. Ю. Арцименова.

Изображение Останкинской радиотелевизионной башни и здания Общесоюзного телевизионного центра в Останкине в Москве.

6. Москва, Останкино черный
Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначается для постоянного применения в качестве сувенирного памятного штемпеля в отделении «Союзпечати» в помещении Останкинской радиотелевизионной башни.

1973, 2 февраля. 30-летие разгрома фашистских войск под Сталинградом в годы Великой Отечественной войны (1943—1973). Рис. Ю. Косорукова.

Пятиконечная звезда на фоне горящего факела (по мотивам эмблемы Памятника-монумента героям Сталинградской битвы).

7. Волгоград, почта черный
Также изданы 4 специальные почтовые марки (3, 4, 10, 12 коп.) и памятный блок (20 + 20 коп.).

1973, 9 февраля. 50 лет гражданской авиации СССР (1923—1973). Рис. Л. Парций.

Эмблема Аэрофлота СССР на фоне земного шара. Памятный текст «50 лет Аэрофлоту».

8. Москва, почта черный
Также изданы специальная почтовая марка (6 коп.), 3 маркированных художественных конверта (7, 7, 7 коп.), маркированная почтовая односторонняя карточка с художественной маркой (5 коп.).



читатель спрашивает — отвечаем

В своем письме в редакцию тов. Крымов из Перми просит рассказать о телеграфных марках — когда, в каких странах и с какой целью они использовались?

В 1837 году американец Самюэл Морзе изобрел пишущий телеграфный аппарат, а в 1843 году заработала первая телеграфная линия в США.

К середине XIX века телеграфные станции, связанные проводами, уже были в большинстве европейских стран. Они подчинялись тогда специальной телеграфной администрации.

После появления в 1840 году первых почтовых марок и их широкого распространения телеграфные администрации Бельгии, Австрии, США и других стран ввели в обращение специальные телеграфные марки. В большинстве стран они прожили недолгую жизнь, практически до слияния почтовой и телеграфной администраций. В России и Австрии это слияние было осуществлено в 1884 году.

В США, где есть частные телеграфные компании, такие марки применяются и сейчас.

Бельгийская
телеграфная



марка
1888—1899
годов.

ЧТО ТАКОЕ ТЕЛЕГРАФНЫЕ МАРКИ?

Телеграфная
марка



Австрия
1873 года.

В России телеграфные марки были введены в мае 1866 года для оплаты телеграмм, подаваемых на «Санкт-Петербургский Городской Общественный Телеграф». Кроме Петербурга, эти марки нигде не использовались. В конце 1868 года они были изъяты из обращения.

Использовались телеграфные марки довольно своеобразно. Они не рассылались вместе с телеграммой, а оставались на станции отправления. Получив заполненный отправителем бланк, чиновник подсчитывал сумму платежа, наклеивал на бланк телеграфные марки, гасил их штемпелем и отдавал в аппаратную для передачи адресату. Некоторые телеграфные марки имеют продольную перфорацию. При наклейке они разрывались: одна часть отправлялась на телеграфную станцию, а вторая оставалась на почте или у отправителя в качестве квитанции.

Марки отправителям впрок не продавались, а до получателей не доходили, оседая на станциях для контроля, поэтому в коллекциях они встречаются относительно редко.

А. МИХАЛКОВ

«Каким может быть оптимальный вариант размещения на выставочном листе марок и конвертов в случае, когда имеется минимальное количество марок?» — спрашивает читатель Ю. Бобров из Воркуты.

Заместитель заведующего выставочным отделом правления ВОФ В. Муратов сообщил, что лучший вариант — на лист помещать один конверт, стандартного размера 4 марки, более крупные — 3 марки. Одни конверты на лист не рекомендуется крепить.

«При подготовке тематической коллекции к выставке, — интересуется филателист С. Падакин из Одессы, — целесообразно ли на листе размещать беззубцовые и зубцовые марки одного и того же сюжета?»

В подобных ситуациях необходимо стремиться к тому, чтобы избежать однообразного размещения. Если требуется использовать одну марку дважды, целесообразнее в одном случае поместить с зубцами, в другом — без зубцов. Таково мнение автора книги «Тематическое коллекционирование» А. Качинского.

«Что следует предпочесть для хранения марок — альбом или класс-

сер, и где лучше хранить блоки — вместе с марками или отдельно?» — спрашивает читатель В. Медведев из Якутской АССР.

На этот вопрос не может быть однозначного ответа. Классер хорош тем, что при подготовке тематической коллекции к выставке материалы, расположенные в нем, проще отбирать. Но его недостатком является то, что марки большого размера и особенно блоки занимают много места и в целом они плохо смотрятся. В связи с тем, что далеко не к каждой серии марок выходят блоки, их хранят, как правило, в отдельном альбоме или в хронологическом порядке, или по тематическому принципу. Альбом предназначен для длительного хранения материалов.

Многие читатели нашего журнала просят рассказать о новых цельных вещах, выпускаемых Министерством связи СССР, — художественных почтовых карточках с напечатанными на них знаками почтовой оплаты, сюжеты которых отличаются от обычных стандартных марок.

В настоящее время выпущены следующие художественные почтовые карточки:

1. 10-летие полета первого в мире человека в космос. 4 коп. 12.4.71¹. Художник Р. Стрельников.

2. Международный геохимический конгресс. 4 коп. 8.7.71. Художник Е. Анискин и Р. Стрельников.

3. 18-й Международный лимнологический конгресс. 4 коп. 16.8.71. Художник А. Аксамит.

4. 100 лет первой русской почтовой карточке. 4 коп. 28.3.72. Художник Р. Стрельников.

5. 25 лет Всесоюзному обществу «Знание». 6-й съезд Всесоюзного общества «Знание». 4 коп. 26.5.72. Художник Р. Стрельников.

6. Чемпионат Европы по скоростным видам подводного спорта. 3 коп. 9.8.72. Художник Н. Шевцов.

7. 30 лет со дня организации авиачастей «Нормандия-Неман». 4 коп. 22.9.72. Художник Е. Анискин.

8. 50 лет гражданской авиации. Открытие первой воздушной линии Москва — Нижний Новгород (Горький). 4 коп. 30.1.73. Художник А. Аксамит.

¹ Здесь и далее указываются даты выхода карточек в свет.

«Ни в одном советском каталоге я не нахожу сведений по имеющейся у меня марке со стилизованным рисунком факела по всему художественному полю. В центре факела в прямоугольной рамке два слова и дата: «Форум» (латинским шрифтом), ниже — «Москва, 1964». Вокруг поля марки текст: «Всемирный форум солидарности молодежи и студентов. В борьбе за национальную независимость и освобождение, за мир». На обороте красной

краской написано: «Цена марки — 20 коп.». Почему эта марка нигде не указана?» — спрашивает читатель Я. Майстров из Одессы.

Это не почтовая марка, она была выпущена в 1964 году по инициативе Комитета молодежных организаций СССР с целью сбора средств в Фонд мира и оказания помощи странам, борющимся за свою национальную независимость и освобождение.

«Каким образом можно получить

абонемент на спецгазения, если в нашем отделении ВОФ кроме меня им никто не занимается, и областной центр спецгазения в наш адрес не высылают?» — с таким вопросом обратился в редакцию филателист А. Алексеев из города Октябрьского, Башкирской АССР.

Как сообщили в отделе спецгазений правления ВОФ, для получения индивидуального абонемента вам необходимо обратиться в этот отдел с личным заявлением.



ИЗДАНИЯ ЦФА

Первое издание этого года — иллюстрированный каталог «100-летие со дня рождения В. И. Ленина — в филателии»¹. Столичные коллекционеры Г. Авдеев и Я. Гуревич собрали большой и очень важный фактический материал — почтовые марки, конверты первого дня, художественные маркированные конверты и почтовые карточки, штемпеля спецгазений и филателистических выставок 42 стран всех континентов мира. Книга наглядно проиллюстрировала, как прогрессивное человечество средствами филателии рассказали о величайшем человеке нашей эпохи В. И. Ленине в период 100-летнего юбилея со дня его рождения.

Думается, что это очень важное издание надолго станет настольной книгой для многочисленного отряда советских и зарубежных филателистов — поклонников наиболее популярной темы — «Ленинаны». Оно также заинтересует многих коллекционеров и даже людей, далеких от филателии, но изучающих те или иные аспекты жизни и революционной деятельности вождя.

Большое значение имеет также появившийся недавно на книжных полках иллюстрированный каталог-прейскурант «Почтовые марки республик Советского Союза»². Его составитель А. Колесников поднял благодатную «целину», обогатив отечественную филателию современным описанием почтовых марок, выпущенных в республиках в период становления в них Советской власти. Установлены цены на эти марки, утверж-

денные Министерством связи СССР.

Скоро поступит в розничную сеть иллюстрированный ежегодник «Каталог почтовых марок СССР. 1972»³, подготовленный коллективом Центрального филателистического агентства «Союзпечать». В нем в соответствии с принципами, принятыми в советской филателии, каталогизированы 102 почтовые марки, 9 блоков и 2 сувенирных листка, поступившие в обращение в 1972 году. Приведен также перечень 53 конвертов первого дня и 16 картмаксимумов, пополнивших коллекции филателистов в прошлом году. Каталог снабжен подробным тематическим указателем, в котором отражена сюжетная многоплановость советских знаков почтовой оплаты. Как и в прошлом году, указываются тиражи выпуска марок и блоков.

В конце прошлого года увидел свет каталог почтовых марок Польской Народной Республики 1966—1971 годов [составитель Б. Шрабштейн, редактор М. Гинзбург]⁴.

Скоро выйдут из печати иллюстрированные каталоги почтовых марок Германской Демократической Респуб-

лики 1948—1971 годов [составитель А. Соколов, редактор М. Гинзбург] и Социалистической Республики Румынии 1945—1971 годов [составитель А. Водяницкий, редактор Н. Новикова]. Готовятся к выпуску в свет каталоги почтовых марок Чехословацкой Социалистической Республики 1945—1972 годов [составитель С. Немчинов] и Народной Республики Болгарии 1945—1972 годов [составитель П. Мазур, редактор Н. Новикова].

Эти и последующие издания ЦФА имеют существенные отличия от предыдущих. Раньше в наших каталогах приводилось общее и филателистическое описание знаков почтовой оплаты и определялись цены на чистые и гашеные экземпляры. Но описание имеет длительное, непреходящее значение, цены же, в зависимости от разных причин, в частности, от конъюнктуры на филателистическом рынке и т. д., могут часто меняться.

Чтобы устранить это противоречие, решено в будущем в каталогах [кроме ежегодников советских почтовых марок] давать только описание марок, а цены — в периодически обновляемых прейскурантах.

Нами получено много писем с просьбой выпустить альбом для коллекционирования советских знаков почтовой оплаты. Сейчас альбом почтовых марок СССР 1966—1971 годов⁵, представляющий собой продолжение альбомов, ранее выпущенных ЦФА, вышел из печати и поступил в розничную продажу. Он отличается хорошим полиграфическим исполнением, имеет жесткий переплет, запасные страницы для собирания марок последующих лет.

М. СПИВАК

¹ «100-летие со дня рождения В. И. Ленина в филателии». Каталог. Составители Г. К. Авдеев и Я. Гуревич. Редактор М. И. Спивак. Рецензент — спецредактор Э. Д. Задирака. 5, 16 уч.-изд. л., 104 стр., 30 000 экз., 42 коп.

² «Почтовые марки республик Советского Союза». Каталог-прейскурант. Составитель А. Ф. Колесников. Редактор М. И. Спивак. 1,72 уч. изд. л., 32 стр., 25 000 экз., 16 коп.

³ Каталог почтовых марок СССР 1972 г. Составитель и редактор М. И. Спивак. Ориентировочно 2,5 уч.-изд. л., 75 000 экз.

⁴ Каталог почтовых марок ПНР 1966—1971 гг. Составитель Б. А. Шрабштейн, редактор М. Е. Гинзбург. 3,82 уч.-изд. л., 78 стр., 25 000 экз., 36 коп.

⁵ Альбом почтовых марок СССР 1966—1971 гг. Составители Г. К. Авдеев и Я. Б. Гуревич. Редактор М. Е. Гинзбург. 15,93 уч.-изд. л., 112 стр. 50 000 экз., 4 руб. 77 коп.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

КУДРЯВЦЕВ В. Д. — Одесса-центр, ул. Манежная, 48, кв. 1. Имею для обмена и желаю получить новинки филателии.

КРАСУСКИЙ В. Г. — 458007, Казахская ССР, г. Кустанай, ул. Индустриальная, 28, кв. 35. Имею для обмена марки разных стран. Желаю приобрести марки НРБ до 1955 года, Китая до 1949 года, Турции, каталог «Липсия».

ГОЯДИН Н. П. — 350000, Краснодар-почтамт, а/я 47. Имею для обмена марки СССР, СГ СССР. Желаю получить в обмен или приобрести чистые марки СССР по манколисту, зарубежные СГ и ФДС к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, гашения арктических и антарктических станций.

ЦЫЦАРОВ Е. А. — 214018, Смоленск-18, ул. Раевского, 4-А, кв. 42. Имею для обмена советские и иностранные марки, видовые открытки, открытки стран Латинской Америки с гашением Цепелина 1934 года. Желаю получить в обмен марки СССР по манколисту.

АВГУСТОВСКИЙ Б. В. — 690075, Владивосток-75, ул. Хабаровская, 2, кв. 36. Имею для обмена открытки с видами городов, художественные маркированные конверты и конверты спецгашения. Желаю получить в обмен открытки старых изданий с видами Владивостока, Спасска и Уссурийска.

ЖАКАРИС Ж. В. — 235364, Литовская ССР, Паневежиский район, почта Вадоклю. Имею для обмена и желаю получить марки СССР, США, ПНР, Прибалтики.

ЦВЕТКОВ В. Е. — 224023, Брест, ул. Московская, 328/2, кв. 49. Имею для обмена марки СССР, соцстран, Европы до 1941 года, КПД. Желаю получить в обмен марки СССР и по темам: «Космос», «Ленинана», «Искусство».

БАЛЬЧУНАС В. М. — 233014, Литовская ССР, г. Каунас-14, ул. Черняховского, 5. Имею для обмена марки СССР с 1960 года, Польши, Румынии. Желаю получить в обмен чистые и гашеные марки СССР до 1960 года.

КРУПИН Л. А. — 113535, Москва, ул. Дорожная, 24, корп. 1, кв. 208. Имею для обмена марки МНР. Желаю получить гашеные марки МНР до 1958 года.

СКИБА А. Ф. — г. Рубежное, Ворошиловградской обл., ул. Мира, 30, кв. 19. Ищу блок «Северный полюс-1» с надпечаткой, олимпийский номер-

ной блок 1964 года, марки на тему «Космос» по манколисту, хронологию СССР за 1961 год, марки на тему «Грибы» с левыми и правыми купонами.

НОВОКУЙБЫШЕВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВОФ — 446200, Новокуйбышевск, Центральный почтамт, а/я 2 имеет для обмена и желает получить в обмен или приобрести марки ПНР, ЧССР, СРР, НРБ, МНР, ГДР, ВНР, Вьетнама, Кореи, Исландии и стран Африки.

АНИКИН В. М. — 412400, г. Аткарк, Саратовская обл., ул. Коммунистическая, 32. Желаю приобрести по манколисту отечественные почтовые марки, маркированные конверты, СГ, картмаксимумы с юбилейными марками 1967 и 1970 годов, «История советской живописи» 1973 года; маркированные открытки по теме «Электрификация СССР»; ленинские серии НРБ — 1960 года, ВНР — 1954 года, СРР — 1955 года, ПНР — 1962 года, Кубы — 1964 года; космические серии и КПД ВНР — 1965 года (ИСЗ), ГДР — 1968 года (метеослужба) и 1971 года, МНР — 1965, 1972 годов, СРР — 1965 года (ИСЗ), ЧССР (Интеркосмос), СФРЮ — 1967 года.

ЯНКОВСКИЙ Г. А. — 624060, Свердловская обл., г. Асбест, ул. Некрасова, 31, кв. 10. Имею для обмена и реализую: спичечные этикетки, марки СССР с 1958 года и соцстран с 1966 года по темам: «Искусство», «Спорт», «Флора и фауна», «Космос», «Ленинана». Желаю получить в обмен или приобрести марки СССР до 1941 года, блоки № 342 и 1405 (Пушкин).

РАДЗИМИНСКИЙ Г. В. — 480059, Алма-Ата-59, ул. Калинина, 119, кв. 5. Имею для обмена чистые марки СССР по темам: «Космос», «Фауна», «Искусство», «Спорт». Желаю получить в обмен чистые марки и стереоткрытки капиталистических стран и колоний по темс «Фауна».

ЛЕПБОВ Г. М. — Мурманск, ул. Ленина, 24/10, кв. 85-А. Имею для обмена чистые марки ПНР, МНР с 1966 года, Кубы. Желаю получить в обмен польскую марку № 428 («Ивер») и блоки № 10, 28, 29, 30, 38; чистую хронологию (по манколисту) ГДР, Румынии, Болгарии, Чехословакии.

ГОМОЛИЦКИЙ В. А. — 667000, Тувинская АССР, г. Кызыл, ул. Кочетова, 15, кв. 8. Желаю получить марки Тувы, значки на тему «Гербы городов».

ЧУРИН И. В. — 195160, Ленинград, Сиявинская ул., 12/49, кв. 20. Имею для обмена и желаю получить совет-

ские СГ (хронологию — министерские и клубные), марки, конверты, другие филателистические материалы всего мира по теме «Литература, пресса, сказки».

ГРИЩЕНКО В. П. — 334010, Крымская обл., Джанкой, пер. Дзержинского, 64. Ищу марки СССР с 1958 года.

БЕРЕЩАНСКИЙ В. С. — 349104, Ворошиловградская обл., Коммунарск-4, пр. Ленина, 5, кв. 10. Ищу марки всех стран по темам: «Космос», «Живопись», «Ленинана»; конверты СССР со штемпелями: ПЖДСП, ЖДСП, ПЖДП, почтовых вагонов, Петрограда — 1917 года, Москвы 1918—1924 годов, письма полевой почты 1941—1945 годов.

СПИРИДОНОВ Г. В. — 480084, Алма-Ата, 1 м/р, д. 39, кв. 23. Имею для обмена марки всех стран. Желаю получить в обмен или приобрести марки МНР, Австралии, Палестины, Израйля, Кореи (императорской) и всего мира по теме «Столетие почтовой марки».

МАРТЫНОВ В. М. — 445009, Тольятти, ул. М. Горького, 54, кв. 45. Имею для обмена марки СССР с 1958 года (чистые и гашеные), Италии, Сан-Марино, Монако и других стран по темам: «Фауна», «Космос», «Живопись». Желаю получить чистые марки СССР до 1958 года и всего мира на темы: «Фауна моря», «Птицы»; СГ, маркированные конверты, открытки, посвященные Дню космонавтики.

МАРКОВСКИЙ М. А. — Тольятти-12, ул. Островского, 8, кв. 3. Имею для обмена марки СССР 1960—1972 годов (чистые и гашеные) по темам «Спорт» и «Живопись»; каталог «Zumstein» 1969 года, «Давид — Бавария»; значки по темам: «Ленинана», «Авиация»; настольные медали, посвященные В. И. Ленину; видовые открытки 1937—1940 годов. Желаю получить в обмен марки, СГ, КПД, картмаксимумы по темам: «Шедевры мирового искусства», «Передвижники», «История мореплавания», «Коперник», «Космос».

МАРКИН В. А. — Смоленск, ул. Войкова, 8, кв. 1. Собираю чистые марки и блоки Чехословакии со всеми разновидностями периода с 1945 по 1973 год.

САМОЙЛОВ Н. Н. — Краснодарский край, г. Туапсе, ул. Войкова, 19, кв. 61. Имею для обмена и желаю получить спичечные этикетки СССР и других стран.

ИСКЛЮЧЕН ЗА СПЕКУЛЯЦИЮ

В. В. Ефимова можно было видеть почти на всех встречах московских фалеристов. Но приходил он на них не для пополнения своей коллекции, не для того, чтобы поделиться с коллегами впечатлениями о новинках, а главным образом с целью наживы.

Не стесняясь, он запрашивал в 3—4 раза большую цену (сверх номинальной), продавая из-под полы дефицитные и редкие значки.

Не однажды общественники и органы милиции делали ему предупреждение за мелкую спекуляцию. Но В. Ефимов не унимался и продолжал наживаться за счет товарищей по увлечению.

И вот недавно он привлечен к уголовной ответственности.

Решением бюро секции фалеристов Московского областного отделения ВОФ за действия, порочащие честь советского коллекционера, В. Ефимов исключен из членов Общества. Это решение бюро доведено на общем собрании секции до всех ее членов, на котором, было еще раз подчеркнuto, что борьба с проявлениями взглядов и поступков, чуждых советскому коллекционированию, является одной из задач не только Общества в целом, но и каждого его члена.

В марте этого года решением правления Пермского областного отделения ВОФ исключен из членов Общества А. Н. Чернышев, который, несмотря на неоднократные предупреждения, посещал рынок с целью торговли коллекционным материалом.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

ГЕОРГИИ ИЛИЕВ, Болгария, София-9, ул. Пловдив, 21. Имею для обмена чистые и гашеные марки Болгарии и других стран. Желая получить в обмен советские марки по темам: «Флора и фауна», «Искусство», «Знаменательные события» и др., а также конверты Министерства связи СССР, картмаксимумы и другие филателистические материалы.

ЛЮБЕН СТАМЕНОВ, Болгария, София-Ц, бул. Витоша, 38. Желая переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Собираю чистые марки СССР. В обмен предлагаю болгарские марки и конверты первого дня.

ГДР

UWE MENZEL, DDR, 701 Leipzig, Michaelisstr. 9.

Собираю марки, спецгашения и конверты первого дня по темам: «Космос», «Олимпийские игры», «Горное дело» и др. В обмен предлагаю марки, спецгашения и конверты разных стран.

JOACHIM BERGER, DDR, 90 Karl — Marx — Stadt, Hainstraße 34.

Имею для обмена марки и конверты первого дня ГДР по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора и фауна». Желая получить в обмен марки, спецгашения и конверты первого дня по теме «Космос».

ПОЛЬША

W. POGORZELSKI, Polska, Dyminy 141 «А», pow. Kielce.

Желая наладить переписку и обмен марками с советскими коллекционерами. Собираю марки по теме «Флора и фауна». В обмен предлагаю марки Польши.

J. DEREWIANKO, Polska, 96—100 Skierniewice, ul. Waryńskie-go 103.

За чистые марки Советского Союза предлагаю марки разных стран мира.

J. CHUSTECKI, Polska, Kielce 12, P. O. Box 81.

Имею для обмена марки и конверты первого дня разных стран. Желая получить в обмен следующие филателистические материалы: советские чистые марки 1924—1950 годов по теме «Ленинiana», маркированные конверты, спецгашения и картмаксимумы разных стран мира.

W. SZULC, Polska, Łeczno, ul. Dzierżyńskiego 45/4.

Собираю марки Советского Союза по темам: «Национальные костюмы», «Автомобили», «Собаки и кошки».

РУМЫНИЯ

A. DARIE, România, Bucuresti 17, P. O. Box 2545.

Имею для обмена марки разных стран. Желая получить в обмен марки СССР.

R. ALEXANDRU, România, Resita, Microraion II Govindari, Bloc 9, scara A.

Имею для обмена гашеные марки Румынии 1958—1972 годов и чистые — 1964—1972 годов. Желая получить в обмен чистые марки Советского Союза начиная с 1970 года.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

P. KUNC, CSSR, Praha 10 — Malešice, Cerhenická 435/18.

Хочу начать переписку и обмен марками с советскими филателистами. Собираю марки СССР 1917—1972 годов. В обмен предлагаю марки Чехословакии 1918—1972 годов.

СССР

30-летие РАЗГРОМА ФАШИСТСКИХ ВОЙСК ПОД КУРСКОМ. Рис. И. Мартынова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4203. 4 коп. — Установленный на постаменте танк на фоне пятиконечной красной звезды и карты-схемы Курской битвы. Черная, красная, серая (14.3.73).

ЧЕМПИОНАТ МИРА И ЕВРОПЫ ПО ХОККЕЮ С ШАЙБОЙ. МОСКВА. 1973. Рис. В. Прохорова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4219. 10 коп. — Момент игры. Памятный текст. Коричневая, золотистая, голубая (14.3.73).

Блок. Рис. В. Прохорова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. марки в блоке 26×37. Разм. блока 6,5×8,5 см.

4220. 50 коп. — На марке, расположенной в центре блока, запечатлены два хоккеиста, борющиеся за шайбу. Справа и слева от марки изображены кубки-призы, вручаемые чемпионам мира и Европы. Сверху и снизу — памятный текст. Коричневая, золотистая, бирюзовая (14.3.73).

50 ЛЕТ ЦСКА. Рис. Ю. Бروفенбрера. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4221. 4 коп. — Спортсмен и спортсменка с юбилейным знаком ЦСКА на фоне флагов трех родов войск Советской Армии и Дворца спорта ЦСКА. Желто-бурая, красная, ультрамаринная (14.3.73).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

19 февраля. 100-летие СО ДНЯ ГИБЕЛИ ВАСИЛИЯ ЛЕВСКОГО. Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 100 тысяч серий. Марки многоцветные.

2602. 2 ст. «Казнь В. Левского», с картины Б. Ангелушева.

2603. 20 ст. «Портрет В. Левского» работы Г. Данчева.



26 февраля. КУКЕРСКИЕ МАСКИ. Худ. В. Васильева. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 80 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 2604. 1 ст. Маска из Елховско.
- 2605. 2 ст. Маска из Брезнишко.
- 2606. 3 ст. Маска из Хисарско.
- 2607. 13 ст. Маска из Радомирско.
- 2608. 20 ст. Маска из Карнобатско.
- 2609. 40 ст. Маска из Пернишко.

**ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

12 марта. ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ «ВЕНЕРА-8». Блок. Худ. И. Вертель. Глубокая печать. Тираж 370 тысяч с зубцами и 11 тысяч без зубцов. Блок многоцветный.

2610. 10 фт. «Венера-8».

На полях блока изображения созвездий Скорпион, Весы, Дева, Кентавр и др.

**ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

6 марта. ЛЕЙПЦИГСКАЯ ВЕСЕННЯЯ ЯРМАРКА. Худ. Г. Детлефсен. Офсет. С зубцами. Тираж 5 млн. серий. Марки многоцветные.

- 2611. 10 пф. Уборочный комплекс.
- 2612. 25 пф. Токарный станок с программным управлением.

Выпущен конверт первого дня с эмблемой ярмарки и изображением выставочного дворца.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

20 марта. НЕДЕЛЯ ОХРАНЫ ПРИРОДЫ, ПЕВЧИЕ ПТИЦЫ. Худ. Г. Фойгт. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий. Марки многоцветные.

- 2613. 5 пф. Королек.
- 2614. 10 пф. Клест.
- 2615. 15 пф. Свиристель.
- 2616. 20 пф. Варакушки.
- 2617. 25 пф. Щегол.
- 2618. 35 пф. Иволга.
- 2619. 40 пф. Горная трясогузка.
- 2620. 50 пф. Краснокрылый стенолаз.

Выпущен конверт первого дня с эмблемой недели. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

2 февраля. 80-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СУХЭ-БАТОРА. Глубокая печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 160 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 2621. 10 м.
- 2622. 20 м. репродукции картин.
- 2623. 50 м. посвященных жизни
- 2624. 60 м. Сухэ-Батора.
- 2625. 1 т.

Февраль. 100-летие ВСЕМИРНОЙ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (авиапочтовый выпуск). Глубокая печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 2 млн.

2626. 60 м. Эмблема ВМО, ракета, станция слежения, самолет. Многоцветная.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

22 февраля. III ЛЕТНЯЯ СПАРТАКИАДА ДРУЖЕСТВЕННЫХ АРМИЙ. Худ. И. Страд. Гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

2627. 1 кр. Символический рисунок.

20 марта. БОРЦЫ ПРОТИВ ФАШИЗМА. Худ. В. Фиала. Гравер И. Шмидт и М. Ондрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

2628. 30 г. Я. Налепка, А. Зоход.

2629. 40 г. Э. Рошички, М. Нешпор.

2630. 60 г. В. Клементис, К. Шмидке.

2631. 80 г. Я. Осоха, И. Молак.

2632. 1 кр. М. Кудержикова, И. Ябуркова.

2633. 1.60 кр. В. Синкуле, Э. Уркс. Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ**

7 февраля. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. Худ. А. Миленкович. Металлография. С зубцами.

- 2634. 20 п. Вид г. Бохинь. Сепня.
- 2635. 1.50 л. Улица в Червет-Нори.

Поправка

В № 5 «Филателия СССР» на странице 41 ошибочно помещены иллюстрации (четыре медали справа)



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника **Н. СМОЛЯКОВА**

Корректор **Л. МИХАЙЛОВА**

Художественный редактор **Г. МАКАРОВА**

А 03779

Подписано к печати 12/V 1973 г. Формат бумаги 84×108¹/₁₆. Объем 3,75 п. л. 6,3 усл. печ. л. Заказ № 530 Тираж 75 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области



К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина в Гвинее вышла серия из 5 марок — 20, 30, 40, 100, 200 фр. Сюжетом для них послужили известные произведения советских художников П. Васильева и В. Серова.



наш каталог

В этом году исполняется 100 лет со дня основания Всемирной метеорологической организации (ВМО). Многие страны мира посвятили



этому событию почтовые выпуски. Перед вами марка МНР. Статью И. Сачкова «Эмблема с розой ветров» читайте на стр...



2602

Серия из двух марок, вышедшая в НРБ, посвящена известному болгарскому революционеру, герою национально-освободительного движения в Болгарии Василу Левскому, 100-летие со дня смерти которого исполняется в этом году.



2603



наш каталог



2509



2512



2515



2514



2513



2511



2510



Карнавал в Мохаче, посвященный изгнанию злмы — ежегодный народный праздник сербов. В феврале Венгерская почта выпустила семимарочную серию с изображением карнавальных масок.

Были выпущены также конверты первого дня и проводилось памятное гашение в Будапеште. Описание марок читайте в пятом номере в разделе «Наш каталог».